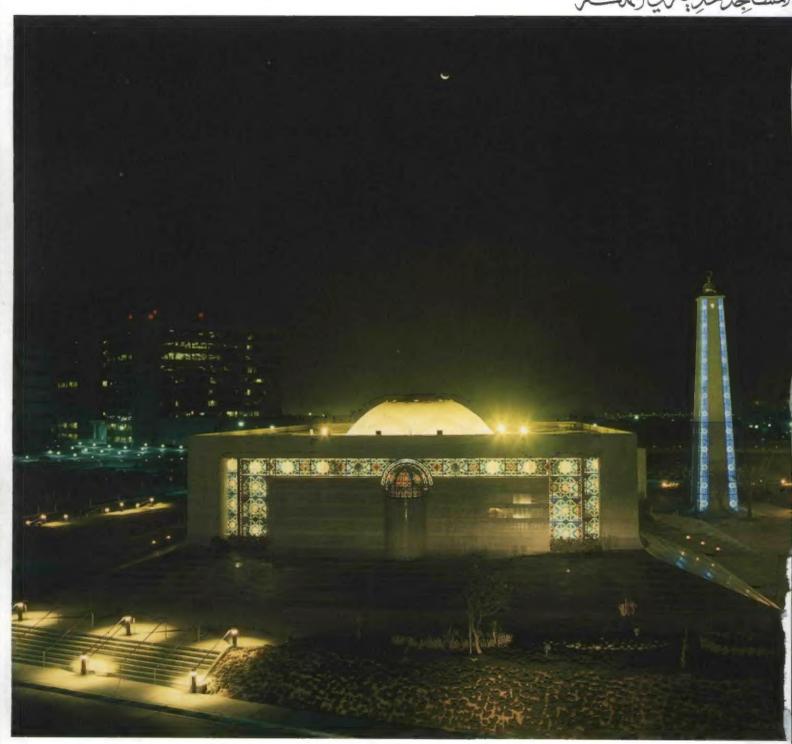


المسائد للحربة تفاللك



القافلة

THE CARAVAN-DEC./JAN. 1988

جمادى الأولى ١٤٠٨م ديسمبر١٩٨٧/ينا ير ١٩٨٨م. العدّد الخامِس/ للجلد السَّادس والثلاثون

مجسلة ثقت افية تصدر شهرةً، عن شركة أرامكو لموظفيها إدارة المسلاقات المسامة

ست وزّع مجتّاتًا



المديّدالمام: فيصَل عج مَدالبسام

الديرالمؤول: اسماعيل ابراهيم تواب

رئيرالغريد: عَبدالله جَسَيزالغامدي

الحرِّ السَّاعِد : عَونِي أَبُوكَتُكُ

طرائف مِن عَالم المَل

سيليمان نصيراته

عتسلي الفت هي



المدينة الصاعية الثانية بالرمايف



ت وأم الأرض

د. عَبَدالِ مزعِياللطيفالِ خو

مت ذرالشعت ار

مصطفأحمدالنجتار



المساجد الحدثية في الملكة

ا _المسَاجدالحديثَة في الملكَة يعقوب سلّام

٨ - النسخ في القرآن والستَّنَة د. أحمد جمال العدي

١٢ - توأم الأرض

١١ - لسكان عكربي مبين

١٩ - الأم وأكعيكاة (قَصَيَة)

٠٠ - (دَبَاء مِن الملكَة العربيَّة السعُودية:

أمين مَدني: مؤن العرب أحقا الثالغ د. مصفف الهيم حسين

٢٤ - المدينة الصنّاعية الثانية بالرياض

٣٣- رحلة مَعَ القدر (قصية)

٣٤ - المكنبات المدرسيّة - الشكل والوظيفة د. وسمية عبالمسالي عود

٣٩ ڪتب مهداة

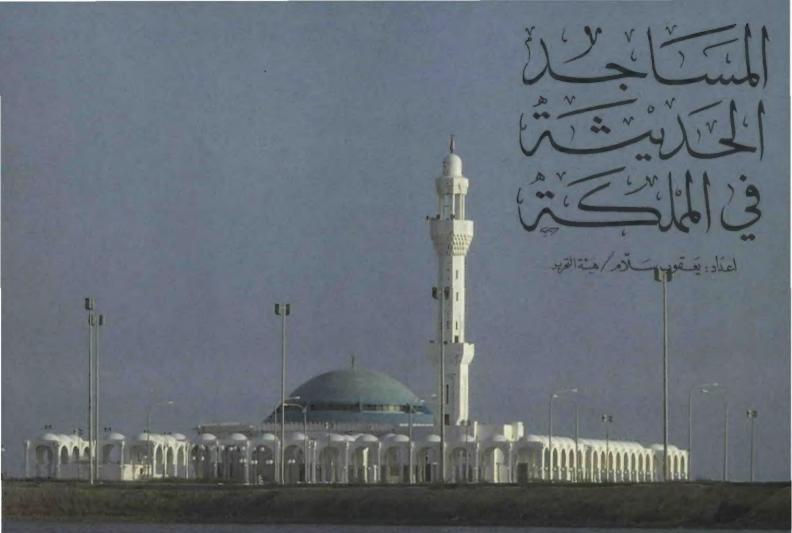
ع ـ سراللوحة الخالة (قصة) حسين محمة بدوي

٤٢ - طائف مِن عَالم الْهَال مُحَمَّد عَبدالقادرالفقي

صورة الغلاف: منظر ليلي لجامع الظهران. تصوير: ومحمد شبيب.

- جَمْيَع المراسكات باستم رئيس الحَدُوير -
- كرماينشر في "المتنافلة" يعتبرعن آراء الحتاب أنفسهم ولايمبر بالضرورة عَن رأي النافلة أوعَز إلى بها.
- يَجوز اعَادة نشر المواضع التي تظهر في القافلة دون إذن منو عَلَى أن تذكر كمصدر.
 - لاتقبكرالمسَّافلة إلاالمواضيع التي لم يسبق نشرها .

الع<u>ُ</u>نوا<u>ن</u> صندوق البترثِد رقم ۱۳۸۹ الظهرّان - ۳۱۳۱۱ الملڪة العربيّة الستعوديّة



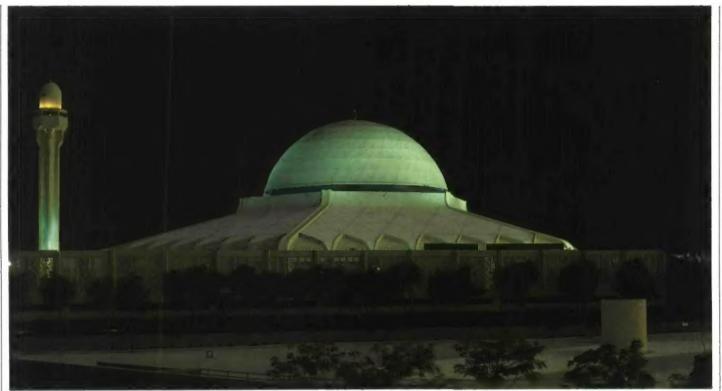
سجد حمع شهار وضاء عن عربيش شعر جاء وقد أرست أنهان في فهر وضاح غوال أنك نصل

عبادة يتقربون فيها الى الله تعالى بالصلاة والدعاء وطلب المغفرة. وكثير من هذه المساجد الحديثة المميزة قد أنشئت على نفقة أهل الحير الذين يرجون النواب من الله العلى القدير، وفي ذلك يقول المولى: ﴿إِنَّمَا يَعْمَرُ مُسَاجِدُ اللهُ مَنْ آمَنَ بِاللهُ وَالْيُومُ الْآخِرُ وَأَقَامُ الصلاة﴾.

للساجد هي يبوت الله ولقدسية المسجد فقد ورد ذكره في سور عديدة من القسرآن الكريم قال تعالى: ﴿ فِي بيوت أَذَنَ الله أَنْ تُوفِع ويذكر فيها إسمه ﴿ وَقَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَنْ المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ﴾ وقال تعالى: ﴿ وَأَقِمُوا وَجُوهُكُم عند كل مسجد وادعوه علصين له الدين ﴾ .

وقد شيدت المساجد لأغراض التقرب الى الله سبحانه وتعالى دون نفاق او رياء وفي ذلك يقول الله ﴿لمسجد أسس المعمارية والهندسية المعيزة التي تجمع بين الفن المعماري المعماري العديد من المساجد الحديثة ذات الأنماط الاسلامي العريق والفن المعماري الحديث. كما شهدت الفترة ففسها ايضا إنشاء العديد من المساجد ذات الطرز المعروفة كالطراز المملوكي، والتركي، والفاطمي، والسعودي القديم الذي يشبه القلاع. كما جمعت بعض المساجد أكثر من طواز واحد في بتائها، إلا أنها جميعا كانت تنشد الجمال والمساطة إضافة الى المتانة والقوة، وكانت القباب هي القاسم المشتوك الزجاج الملون في إنارة باحات المساجد واروقتها، وقد المستخدم الزجاج الملون في أجراء كبيرة من الجدران لتوفير استخدم الزجاج الملون في أجراء كبيرة من الجدران لتوفير الإنارة الجيدة المساجد واركسابها مسحة جمالية.

ومن نعم الله على المؤمنين أن حعل لهم المساجد أماكن



مسجد جامع مطار الملك خالد بالرياض يتسع لاكثر من خمسة آلاف مصل في الداخل ومثلهم في الخارج، وفي الصورتين الآخريين اسفل تبدو قبة الجامع نفسه ومدخله المعشق بالزجاج الملون.

على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه . وكان أول بيت وضعه الله للناس لعبادته فيه هو البيت الحرام بمكة المكرمة كا جاء في القرآن الكريم وان اول بيت وضع للناس للذي يبكة مباركا . وقد بدأت العمارة الاسلامية منذ فجر الاسلام ببناء المساجد، وتبع ذلك بناء المدارس والمصليات. ولو تتبعنا تطور العمارة الاسلامية لوجدنا ان المساجد هي حجر الزاوية فيها.

لقد كان أول عمل قام به رسول الله، عَلَيْكُم، عند هجرته الى المدينة المنورة هو بناء أول مسجد في المدينة ألا وهو مسجدقباء، وكان بناؤه بسيطا ثم ابتنى الرسول، صلى الله عليه وسلم، مسجده في المدينة وقد كان بناؤه بسيطا أيضا.

وقد دأب المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها في مختلف العصور على بناء مساجد اختلفت من حيث الطراز والمساحة باختلاف المكان والزمان. وكانت المساجد في صدر الاسلام تخلو من المآذن ومن المنابر على غرار مسجد رسول الله، علية.

وبطبيعة الحال لم يبق تخطيط المساجد على ما كان عليه في عهد الرسول والخلفاء الراشدين من بعده، بل أخذ في التطور ومواكبة مختلف مراحل الحضارة الاسلامية، وقد بدأ هذا التغيير في نمط بناء المساجد تبعا لظروف الدولة الاسلامية، فهناك طراز المساجد التي أنشئت في صدر الاسلام خلال عهد الخلفاء الراشدين، ثم تلك التي أنشئت





في عهد الامويين بالشام وفي الاندلس والعباسيين والفاطميين والعثمانيين. ومن هنا برز التباين في طرز المساجد التي أنشئت خلال الفترات المتعاقبة. وقد اتبع العثمانيون في إنشاء المساجد طرازا معماريا يعتمد على القباب، وادخلوا الزجاج الملون في زخرفة القباب وجدران المساجد، مما أضفى على المسجد رونقا وجمالا أخاذا اضافة الى ان ذلك كان عامل انارة أدخل الضوء الى المسجد.

ومهما بلغت هذه المساجد من الرفعة والجمال إلا أنها لا ترق الى مستوى المساجد الثلاثة التي أشار اليها الرسول، عليه عنها قال: «لا تشد الرحال إلا الى ثلاثة مساجد، المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى».

المملكة العربية السعودية من المساجد ما يفوق ورحم المساجد ما يفوق ورحم الحصر وهي، بحمد الله، متوفرة في المدن والقرى والهجر، على حد سواء، وعلى أتماط مختلفة، منها ما هو على الطراز المملوكي والعثماني، مع وجود مساجد على الطراز السعودي القديم وهي التي تشبه القلاع.

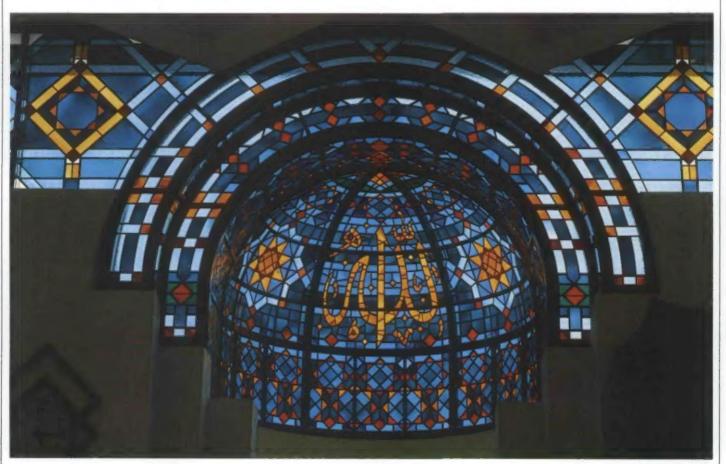
وفي السنوات العشر الأخيرة برزت مساجد على طراز ميز تجمع بين أكثر من طراز معماري واحد، وقد روعي في انشاء هذه المساجد الحديثة المتانة والبساطة والاتساع والاستفادة من تقنية البناء الحديث. ومثل هذه المساجد منتشرة في المدن الرئيسية بالمملكة. والعديد من هذه المساجد



منظر ليل لجامع الظهران الحديث.



منظر داخلي لجامع الظهران.



قوس محراب جامع الظهران المعشق بالزجاج الملون.

موجود في جدة والرياض والطائف. كما يوجد جامع حديث أنشىء في النصف الاول من عام ١٩٨٧م في مدينة الظهران المركز الرئيسي لشركة ارامكو، جمع بين المتانة والبساطة والاتساع وهو جامع يتوسط مدينة الظهران، وله مئذنة على الطراز المغربي رباعية الاضلاع وعلى ارتفاع أكثر من ٤٠ مترا، وقد زخرفت قبته وجدرانه بالزجاج الملون الذي يسمح بدخول الانارة الجيدة الى داخل الجامع ، وهو يتسع لالف مصل ومصلية وقد كسيت جدرانه بجرانيت رمادي اللون مستخرج من محاجر المنطقة الغربية وطوقت جدرانه الخارجية بآيات قرآنية كتبت بخط جميل كما ونينت النوافذ بالزجاج المعشق الملون.

ومن المساجد المميزة التي أنشئت مؤخرا مسجد جامع مطار الملك خالد الدولي بالرياض، وهو مسجد ضخم يجمع بين الفن المعماري الاسلامي والفن المعماري الحديث، وله قبة كبيرة محاطة بالنوافذ الزجاجية التي تسمح بدخول الضوء الى الداخل وهو يتسع لحوالي خمسة آلاف مصل في الداخل ومثل هذا العدد في أروقة المسجد في الخارج. وبه مصلى للنساء وهو مزود بمكتبة فيها العديد من الكتب الاسلامية القيمة، وقد بني على ربوة تلاصق مباني المطار. وهناك مسجد جامع الجوهرة بالرياض ويتسع لحوالي أربعة آلاف مصلى.

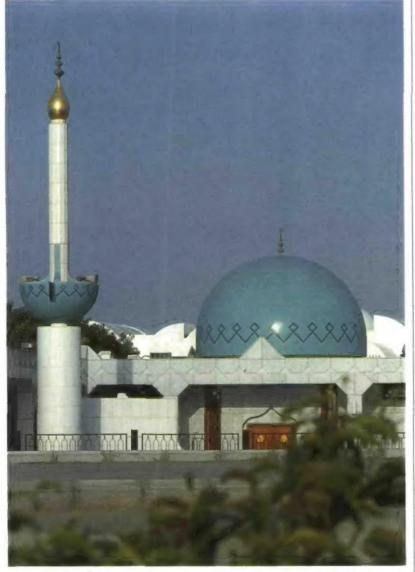
مدينة جدة، يوجد عدد من المساجد الحديثة ورحم التي بنيت على طرز معمارية مختلفة تجمع بين البساطة والمتانة وتمتاز بقبابها ومآذنها العالية واستخدام النوافذ الزجاجية لأغراض الاضاءة.

وفي مدينة الطائف مساجد كثيرة تم انشاؤها في السنوات العشر الأخيرة منها جامع الطائف الكبير، إضافة الى وجود عدد من المساجد التي يرجع تاريخ انشائها الى فترات أكثر قدما وكذلك الجوامع الأثرية القديمة مثل مسجد الجن ومسجد الخبزة.

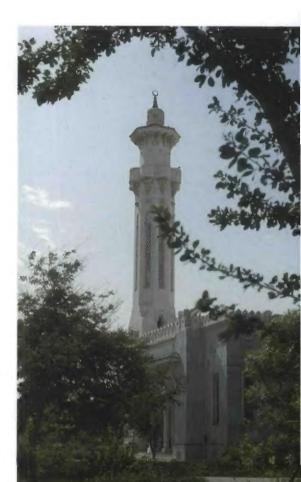
وقد أوضح سماحة الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن سلمة مدير عام الأوقاف والمساجد بمنطقة الرياض أن عدد المساجد والجوامع بمنطقة الرياض وحدها يبلغ حوالي ستة آلاف مسجد وجامع، وان عدد الجوامع والمساجد بالمملكة يقدّر بحوالي ٣٠ ألف مسجد وجامع. وأوضح سماحته أن وزارة الحج والأوقاف تقوم بتأمين كميات كبيرة من قطع السجاد المستطيل المصنع وطنيا خصيصا لفرش المساجد بالاضافة الى كافة أجهزة مكبرات الصوت وما يلزم لبيوت الله من أجهزة بأكثر من ستاثة الف نسخة من المصحف الشريف من مجمع بأكثر من ستاثة الف نسخة من المصحف الشريف من مجمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لطباعة المصحف بالمدينة المنورة كما أشار الى أن جملة ما تم إنشاؤه وترميمه من المساجد والجوامع في المملكة خلال العقد المنصرم من قبل الدولة قد بلغ حوالي ٢٨٤٥ مسجدا وجامعا



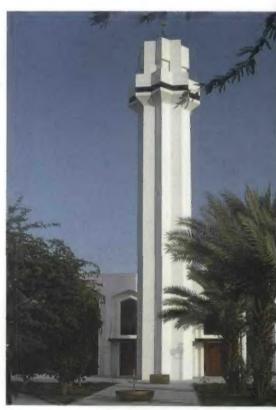
مسجد جامع آخر على الكورنيش بجدة وله متذنتان مرتفعتان مضلعتان على الطراز العثماني.



مسجد الدُّلة في الواجهة المقابلة لكورنيش البحر وقد صممت مئذنته على شكل دلة القهوة.



مسجد آخر في أحد أحياء جدة.



أحد المساجد الحديثة في الحبي الدبلوماسي بالرياض.



نجفة مستديرة تتدلى من قبة مسجد جامع الملك خالد بالرياض وقد برز فن استخدام المثلثات في البناء من الداخل.



مسجد الجامع الكبير بالطائف ويتسع لأكثر من خمسة آلاف مصل وفيه مصلي للنساء.



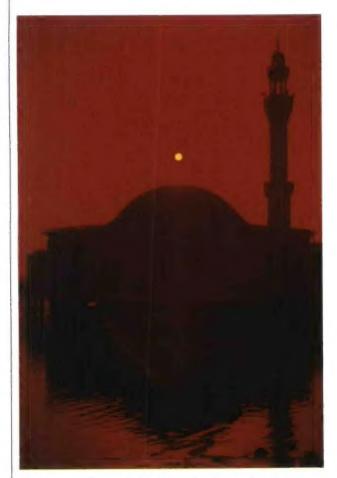
نجفة ضخمة تتدلى من قبة أحد المساجد بجدة.



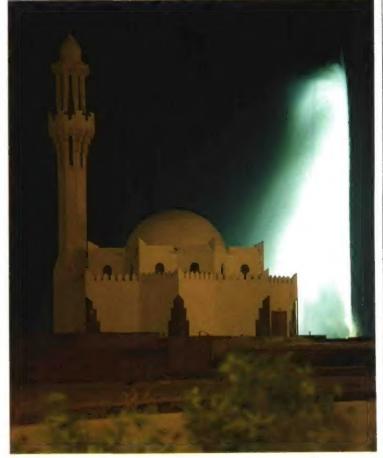
مسجد الخبرة بمنطقة المثناة بالطائف وهو من المساجد الأثرية.



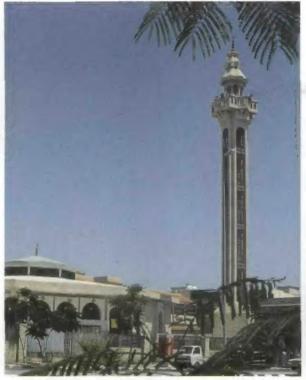
تكثر المساجد في جدة وهي تتسع للعديد من المصلين ويرى هنا مسجدان متقاربان على طرازين مختلفين من البناء.



لقطة لمسجد حامع السيدة فاطمة بجدة عند الشفق.



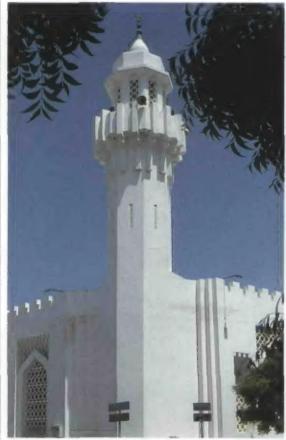
مسجد آخر على الكورنيش بجدة وقد بدت من خلفه نافورة الماء المشهورة.



احد الساجد الحديثة في الطائف.

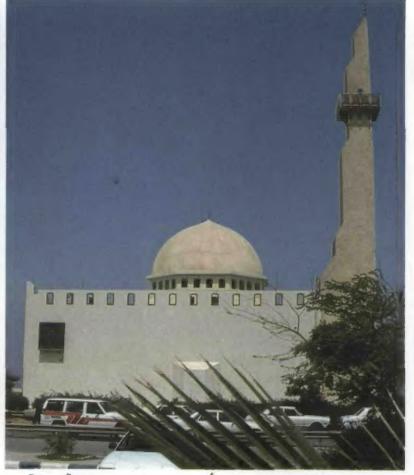


طراز آخر من المساجد في الرياض بقبته المميزة.

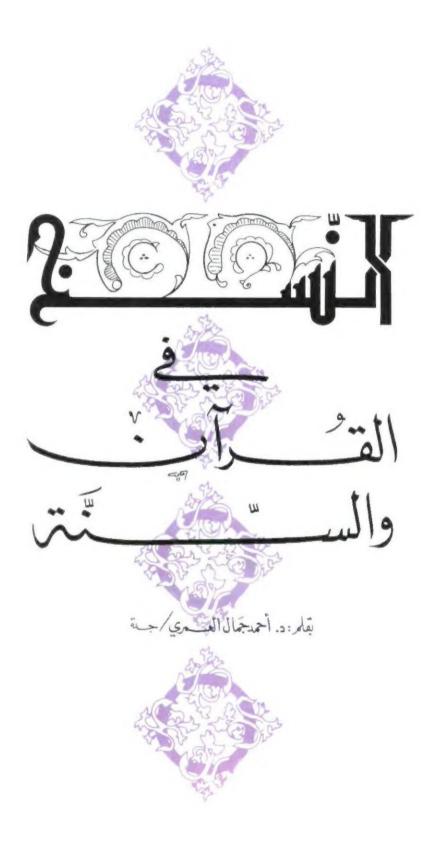


طراز معماري آخر لأحد المساجد بجدة وقد صممت المنارة على شكل صداسي الاضلاع.





مسجد قرب المركز التجاري بجدة على البحر الأحمر وقد ازدان بالرواشن الحشبية والآيات القرآنية من الداخل.



يرد الله سبحانه وتعالى أن يكون إنزال الكتب إنزال القرآن على سنن إنزال الكتب السماوية السابقة جملة واحدة بل اقتضت حكمته لى أجزاء، بضع آيات بضع آيات، موزعاً حسب الحوادث، مقسما على الأزمان، وفقا لظروف النبي على الأزمان وقد يين الحق حل وعلا الحكمة من انزال القرآن منجما، بقوله: ﴿وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا ﴾ (١).

وقال عز وجل: ﴿ وقال الذين كفروا لولا لزّل عليه القرآن جملة واحدة، كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا (٢٠). فبيّن الله سبحانه، أن حكمة تنجيمه أن يقرأه على الناس على مهل، وأيضا تثبيت قلب النبي — صلى الله عليه وسلم — في مواطن اللجاج والخصومة بينه وبين المكابرين من أعدائه، واقتصر في بيان حكم تنجيم القرآن على هذه الحكمة لمناسبة المقام، ولحاجة الرسول الى التثبيت والمؤازرة في مواجهة اعداء الدعوة.

وحكمة ثانية، شايها الحق سبحانه لنزول القرآن منجما، وهي احتواء القرآن على متن الفقه الاسلامي كله، اي على عامة أحكامه في الجملة، سواء منها ما يتعلق بالمعاملات المدنية، او الأحوال الشخصية، أو العقوبات، او النظم الاجتماعية أو المالة.

وحكمة ثالثة، اقتضتها ارادة الله، في أن تكون عامة احكامه التي تضمنها كتابه المبين، جوابا على أسئلة أو حلا لاشكال، حتى تكون أوقع في النفس، وألصق بالحياة، وتلك وسيلة تربوية ظاهرة لا تحتاج الى مزيد بيان لها، وإنما سبيل ذلك أن تتدرج هذه الاحكام وآياتها في النزول تنتظر مناسباتها وظروفها، ولذلك نجد أن كثيراً من آي القرآن، إنما نزل جواباً على سؤال، أو حلاً لإشكال.

ولقد اقتضى التدرج بالناس في التشريع، أن يوجد ثمة ناسخ ومنسوخ في آيات الله، إذ رُب حكم كانت المصلحة والرحمة بالناس تقتضي أخذهم به على مراحل، كتحريم الربا، وتحريم الخمر. ذلك ان حكمة الله تعالى، من تنزيل تشريعاته السماوية على رسله، هي إصلاح الناس في العقيدة والعبادة، وبما أن العقيدة واحدة، لا يطرأ عليها تغيير لقيامها على توحيد الألوهية والربوبية، فقد اتفقت دعوة الرسل جميعا عليها.

العبادات والمعاملات فانها تنفق في الأسس العامة التي تهدف الى تهذيب النفس، والمحافظة على سلامة المجتمع، وربطه برباط التعاون والإخاء، إلا أن مطالب أي أمة قد

(١) الاسراء/١٠٦. (٢) الفرقان/٣٢. (٣) الأنبياء/٢٥.

تختلف عن مطالب أمة أخرى، وما يلاهم قوما في زمن قد لا يلاتمهم في زمن آخر، ومسلك الدعوة في طور النشأة والتأسيس يختلف عن شرعتها بعد التكوين والبناء.

فحكمة التشريع في هذه تختلف عن تلك، ولا شك أن المشرع ح جلت حكمته _ وسع كل شيء رحمة وعلما، وقله الأمر والنبي سبحانه ولا يسأل عما يفعل وهم يسألون (أ). فلا غرابة في ان ينسخ الله سبحانه، تشريعا بآخر، مراعاة لمصلحة عباده، تحقيقا لارادته عن علم سابق شاءه في الأذل.

وعلم الناسخ والمنسوخ من العلوم الواجب معرفتها، لكل من يتصدى لتفسير القرآن، وتقعيد الأحكام الشرعية، والقضاء والفتوى، ذلك أن معرفة هذا العلم تجعل الباحث على هدى من أمره، وبينة من سلوكه.

لقد روي عن على بن أبي طالب، رضي الله عنه، أنه مر على قاض فقال له: أتعرف الناسخ من المسوخ؟ فقال: هلكت وأهلكت.

وعن ابن عباس — رضى الله عنهما — قال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِن يَوْتِ الْحَكَمَةُ فَقَدُ اوْتِي خَيْرا كَثَيْرا﴾ قال: «ناسخه ومنسوخه، وعكمه ومتشابه»، ومقدمه ومؤخره، وحرامه وحلالهه(٥٠). فما النسخ؟ وما شروطه؟ وما الحكمة من وقوع النسخ؟ وما أقسامه؟ وما طرقه؟ ما موقف أهل الكتاب من النسخ؟ هذا هو موضوع هذا

ما النست ح؟

للنسخ معان عدة في اللغة، وفي الاصطلاح، كلها تدور بين النقل، والابطال، والازالة فيقال: ونسخ فلان الكتاب، اذا نقله عن مقابله، حاكيا لفظه وخطه. ونسخ النحل، نقله من خلية الى أخرى، وتناسخت المواريث، اذا انتقلت من قوم الى قوم. ويقولون: ونسخت الريخ آثار القوم، اذا ابطلتها، وعفت عليها. ويقولون: ونسخت الشمس الظل، أي أزالته، ومنه قول الله سبحانه: ﴿فينسخ الفله، أي أزالته، ومنه قول الله سبحانه: ﴿فينسخ الفله، الما يلقى الشيطان ثم يُحكِمُ الله آياته (٢٠).

أما النسخ في الاصطلاح: فهو كما عرفه ابن الحاجب: درفع حكم شرعي بدليل شرعي قطعي الدلالة ومتأخر عنه، والمقصود وبالحكم الشرعي، خطاب الله المتعلق بأفعال المكلفين، كما أن المقصود وبالخطاب الشرعي، وحي الله مطلقا، متلوا أو غير متلو، ويشمل الكتاب والسنة.

ويطلق الناسخ على الله ــ جل وعلا ــ بدليل قوله تعالى: ﴿مَا نُنسخ مِن آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها﴾ (٢٠)كما يطلق لفظ والناسخ، على

(٤) الأنبياء/٣٣. (٥) مناهل العرفان/٧٠/٠٠.
 (٦) الحج/٥٠. (٧) البقرة/٢٠١.

الآية فيقال: هذه الآية ناسخة لآية كذا، ويطلق كذلك على الحكم، فيقال: هذا الحكم ناسخ للحكم كذا، والمنسوخ هو الحكم المرتفع، ومثاله: ما روي أن رسول الله _ عَلَيْقَ _ والمسلمين، كانوا في أول الأمر يتوجهون في صلاتهم الى يبت المقدس، ثم أمروا بالتوجه الى المسجد الحرام، بقوله تعالى: ﴿قَدْ نُوى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام، وحيث ما كتم فولوا وجوهكم شطر المسجد الحرام، وحيث ما كتم فولوا وجوهكم شطر المسجد الحرام،

فالحكم المنسوخ كان قد شرع بالسنة الفعلية، ثم رفعت الآية هذا الحكم، وأوجبت التوجه الى البيت الحرام في الصلاة. ومثاله أيضا: قوله تعالى خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا على المتقين (1). فهذه الآية _ كا ذكر الفقهاء _ منسوخة بآية المواريث، وقيل: ان الناسخ حديث ولا وصية لوارث، وقيل: ان الناسخ هو الاجماع. (1).

ومن النسخ أيضا: قوله تعالى: ﴿واللَّهِن يومونُ الْحُصِنَاتُ ثُم لَم ياتُوا باُربِعة شهداء فاجلدوهم ثانين جلدة ولا تقبلوا هم شهادة أبدا، وأولئك هم الفاسقون﴾ (١١). فقد دلت هذه الآية بعمومها على وجوب الحد على كل فاذف، سواء كان زوجا أو غيره، وسواء كانت المقلوفة زوجة للقاذف او غير زوجة له. وقد نسخ هذا العموم، واقتصر الحكم على من يقذف غير زوجته بقوله تعالى: ﴿واللَّهِن يرمونُ أزواجهم ولم يكن هم شهداء الا أنفسهم فشهادة احدهم اربع شهادات بالله الله لمن الصادقين... (الآيات الى الآية الثامنة من سورة النور).

فقد نزلت هذه الآيات حين قذف هلال بن أمية زوجته عند رسول الله _ فقل هلال: يا النبي والبينة أو حد في ظهرك، فقال هلال: يا رسول الله.. اذا رأى أحدنا على امرأته رجلا ينطلق يلتمس البينة؟ فجعل رسول الله _ على حيةول: والبينة والاحد في ظهرك، فقال هلال: والذي بعثك بالحق اني لصادق. ولينزلن الله ما يبرىء ظهري من الحد، فنزل جبريل بهذه الآيات، التي تسمى وآيات اللعان، وبها تقرر حكم القاذف لزوجته ونسخ الحكم الاول المستفاد من العموم،

شروط النسكخ

ويشترط في النسخ ثلاثة شروط: ١ ـــ ان يكون الحكم المنسوخ حكما شرعيا، عمليا لا عقليا، وثابتا بنص غير مؤقت ولا مؤبد

(A) البقرة/١٤٤. (٩) البقرة/١٨٠. (١٠) انظر الاتقال
 في علوم القرآن ٣/٥٦. (١١) النور/٤.

نصا، وان يكون متقدما في النزول عن الناسخ، وليس كليا.

٢ أن يكون الناسخ خطابا من الله تعالى، معادلا للمنسوخ في قوة ثبوته ودلالته، أو أعلى، وفي ايجاب العمل، وان يتراخي عن المنسوخ، وان يكون الحكم الذي شرع به متضادا مع الحكم النسوخ، ومناقضا له، متحدا معه المنسوخ في الجنس. وهذا هو مذهب أحمد والشافعي.

٣ ــ أن يكون المنسوخ عنه أهلا للتكليف،
 حتى يرد الخطاب المنسوخ به فيرفع الحكم.

وقد ترتب على هذه الشروط أمور عدة:

ه ترتب على الشرط الأول.. انه لا يجوز نسخ الأحكام العقلية، وان رفع البراءة الأصلية عند من يقولون بها لا يعتبر نسخا، لأنه ليس فيه رفع حكم شرعي، كما لا يجوز نسخ الأخبار المحضة، ولا نسخ آيات الوعد والوعيد، لأنها لا تتضمن احكاما عملية من أحكام العبادات، او المعاملات أو الحدود.

وأيضا لا يجوز نسخ الأحكام الشرعية الاعتقادية، لأن أحكام العقيدة لا يتصور فيها توارد الأمر والنبي، في مسألة واحدة، اذ هي ثابتة في جميع الشرائع الالهية، وسبب النسخ لا يعقل فيها سواء أكان هو التدرج في التشريع، أم كان اختلاف المسالح واقتضاؤها احكاما جديدة.

ولا يجوز نسخ الأحكام المؤقتة، التي لها غاية تنتهي بانتهائها، لأنه لا حاجة فيها الى النسخ، وبيان الغاية المجهولة لا يعتبر نسخا للحكم الذي وقت اليها، لأنه لا يناقضه. ولا يجوز نسخ الحكم المؤيد بالنص، وفيه خلاف، والجمهور على أنه يجوز

* _ وترتب على الشرط الثاني.. أنه لا نسخ بعد عصر النبي _ على الشرط الثاني.. أنه لا نسخ بعد عصر الذي كان ينزل فيه الوحي، وتتلقى فيه عن الرسول السنة، وهما كل ما يصدق عليه خطاب الشارع، فلا سلطة لانسان في نسخ حكم، مهما بلغ علمه ومكانته، إلا الرسول _ على _ الذي تجب طاعته، فهو المتلقى لأحكام الله، والمبلغ لها.

وعلى هذا فلا يكون الاجماع ناسخا، ولا يصلح القياس للنسخ كذلك.

والحكمة من وقوع النسخ في الأحكام الشرعية:

١ - تحقيق مصالح الناس التي هي قصد التشريح، حيث كانت هذه المصالح مختلفة باختلاف الناس، متغيرة بتغير أحوالهم، متبدلة يتبدل الأزمنة، فقد تشرع بعض الأحكام لمصالح اقتضتها أسباب معينة، ثم تزول تلك المصالح، فيكون من المناسب ان ينتهي الحكم، ولا يبقى بعد زوال هذه المصالح.

من أمثلة ذلك: أن جماعة من الأعراب وفدوا على المدينة أيام عيد الأضحى، وكانوا في حاجة الى المواسلة والتوسعة عليهم، مما دعا رسول الله حما الأضاحي، حتى تجد الوفود فيها توسعة عليهم، فلما عادت الوفود الى بلادها، وارتحلوا عن المدينة، زال سبب النهي، فأباح الرسول حرائي حلله المسلمين المنهي، فأباح الرسول حرائي حلله على منوعا، وهذا لأن المصلحة اقتضت ذلك. فلذا قال رسول الله حرائي حرائي الدخار لحوم الأضاحي عن ادخار لحوم الأضاحي من أجل الدافة ألا فكلوا وادخرواء.

٣ ــ التدرج في التشريع وعدم مفاجأة من يشرع لهم الحكم بما يشق عليهم فعله، أو يشق عليهم تركه. ومن ذلك:

أَ _ تحريم الربا فقد بين الله لهم أولا الفرق بين الربا والزكاة، وأن الأول لا نماء فيه ولا ثمرة له، ولما الزكاة، فهي مقبولة يضاعف الله الثواب لمعطيها، فقال المشرع سبحانه: ﴿وما آتِهم من ربا ليربو في اموال الناس فلا يربو عند الله، وما آتيم من زكاة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون ﴿ (١٢٠).

ثم بعد ذلك بين ان الريا ظلم، وان بسبب ظلم اليهود بأكلهم له، وقد نهوا عنه، حرم الله عليهم طيبات كثيرة كانت حلالا لهم، فقال تعالى:
وفيظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا وأخذهم الريا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل (١٣٠٠).

ثم جاء النهى عن تعاطيه، في الصورة القبيحة،

(17) الروم/24. (17) النساء/-17.

التي كانت شائعة لديهم، فقال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّهِ لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

ب ... تحريم الخمر.. فلم يشرع تحريمها في ابتداء الاسلام بل بين الله تعالى اولا أن فيها الاتم الكبير وفيها منافع للناس، ولكن الاتم اكبر من النفع، وكان هذا كالتمهيد الى التحريم، لأن ما كان ضرره أكبر من نفعه ، يجدر بالعقل ان يجتنبه. وبعد ذلك أمر الله المسلمين ألا يدخلوا الصلاة وهم سكارى، فكان هذا الأمر الثاني طريقا الى التحريم والاجتناب، لأن أوقات الصلاة متعددة ومتفرقة، فلا يأمن المسلمون اذا شربوها أن يأتي وقت الصلاة فيدخلوها وهم سكارى.

ثم جاء بعد ذلك النص الصريح في التحريم، فقال تعالى: ﴿ وَهِا أَيِّهَا اللَّذِينَ آمَنُوا الْحَالَ الْحُمْرُ وَالْمِسْرِ وَالْأَرْفُوا وَالْمُوا الشَّيْطَانُ وَالْأَنْصَابِ وَالْأَرْلَامُ رَجْسَ مِنْ عَمْلُ الشَّيْطَانُ فَاجْتَبُوهُ لَعْلَكُمْ تَقْلُحُونُ ﴾ (197 م. فأجتبوه لعلكم تقلَّحُونُ ﴿ (197 م.)

أقسيام النست

لقد اتفق العلماء على أن النسخ أربعة أقسام:

نسخ القرآن بالقرآن.

وهذا القسم متفق على جوازه، ووقوعه ص القائلين بالنسخ، فآية الاعتداد بالحول نسخت بآية الاعتداد بأربعة أشهر وعشرة أيام.

والآية الاولى المنسوخة هي: ﴿وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مَنكُمُ وَيَذْرُونَ أَزُواجًا وَصِيةً لازُواجَهُم مَناعًا الى الحول غير اخراج﴾(١٠/٠).

والآية الناسخة لها هي: ﴿وَاللَّهُ يَعُوفُونَ مَنْكُم وَيُلِّرُونَ أَزُواجًا يَعْرَبُصُنَ بِأَنْفُ هِنَ أَرْبُعَةً أَنْ أَنْفُ عَلَيْكُ أَنْفُ عَلَيْكُمُ أَرْبُعَةً أَرْبُعَةً أَنْفُ عَلَيْكُ أَنْفُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عِلَيْكُمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْكُمُ عِلَاكُمُ عِلْمُ عَلَيْكُمُ عِلْمُ عِلِي عَلَيْكُمُ عِلَيْكُمُ عِلَاكُمُ عِلْمُ عِلَيْكُمُ عِلَيْكُمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْكُمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عَلِيهُ عِلْمُ عِلْ

ه نسخ السنة بالقرآن.

واجازه جمهور العلماء، فتوجه المصلين الى بيت المقدس كان ثابتا بالسنة، وليس في القرآن ما يدل عليه. وقد تعالى: ﴿فُولَ عليه، وقد نسخ بالقرآن في قوله تعالى: ﴿فُولَ وجهك شطر المسجد الحرام﴾(١٩١) ووجوب صوم يوم عاشوراء كان ثابتا بالسنة، وقد نسخ

(١٤) آل عمران/١٣٠ (١٥) البقرة/٢٧٥

(١٦) المائدة/٩٠ (١٧) البقرة/١٤٠.

(١٨) البقرة/٢٣٤. (١٩) البقرة/١٤٤.

بقوله عز وجل: ﴿فمن شهد منكم الشهر فليصمه﴾(٢٠٠٠.

. نسخ القرآن بالسنة.

وقد اتفق جمهور العلماء على عدم جواز نسخ القرآن بالسنة الآحادية، لأن القرآن متواتر ويفيد اليقين، والسنة الآحادية تفيد الظن، ولا يصح رفع المعلوم بالمظنون، والمقصود بالمعلوم قطعي الثبوت.

وقد أجاز مالك وأحمد وأبو حنيفة ــ في رواية ــ نسخ القرآن بالسنة المتواترة. وحجتهم في ذلك بأن الكل وحي، ورسول الله ــ عليه ــ لا ينطق عن الهوى.

وقد منعه الشافعي واحمد واهل الظاهر __ في الرواية الثانية __ محتجين بقوله تعالى: ﴿مَا نَسْسَخُ مِنْ آية أو مثلها ﴾ (١٠٠). وان السنة ليست خيرا من القرآن ولا مثله. و نسخ السنة بالسنة.

وينضوي تحت هذا القسم أربعة أنواع:

- _ نسخ متواترة بمتواترة.
 - _ نسخ آحاد بآحاد.
 - _ نسخ آحاد بمتواترة.
 - _ نسخ متواترة بأحاد.

والثلاثة الأولى جائزة، أما النوع الرابع ففيه خلاف، والأصع عدم جوازه.

ط ق النت خ

يقرر العلماء ان النسخ قد يكون بتشريع حكم مساو للحكم المنسوخ، أو أخف منه، أو أشق منه، وقد يكون بإلغاء الحكم ورفعه دون تشريع حكم جديد بدله. وأمثلة ذلك كثيرة.

ــ فمثال النسخ بحكم مساو.. نسخ التوجه الى بيت المقدس بالتوجه الى البيت الحرام حيث الكمبة. في قوله تعالى: ﴿فُولُ وَجَهِكُ شَطْرِ الْمُسَجِدُ الْحُرامِ﴾.

- مثال النسخ بحكم آخف.. نسخ تحريم الأكل والنكاح في ليالي رمضان، بحل الأكل والوطء الى مطلع الفجر. ويمثلون لذلك بقوله تعالى: ﴿ وَلَمُ لَلِمُ الصّامِ الرفث الى نسائكم ﴿ (٢٠) فهي ناسخة لقوله تعالى: ﴿ كَا كُتُب عَلَى الذّين مِن قبلكم ﴾ (٢٠). لأن مقتضاها الموافقة لما كان عليه السابقون من تحريم الأكل والشرب والوطء، اذا ناموا الى الليلة التالية، كا ذكروا ذلك.

⁽۲۰) البقرة/۱۸۵ (۲۱) البقرة/۲۰۱

⁽٢٢) البقرة/١٨٧. (٢٢) البقرة/١٨٣.

روي عن ابن عمر _ رضى الله عنهما _ قال: كتب عليكم الصيام كا كتب على الذين من قبلكم، كتب عليهم اذا صلى احدهم العتمة، أو نام حرم عليه الطعام والشراب والنساء الى مثلها، فأنزل الله عز وجل: ﴿أَحَلَ لَكُم لَيْلَةَ الصيام الرفث الى نسائكم﴾.

- ومثال النسخ بحكم أشق.. نسخ اباحة الخمر الى تحريمها.. ونسخ الحبس في البيوت في الموت تعالى: ﴿واللاقي يأتين الفاحشة من نساتكم فاستشهدوا عليين أربعة منكم، فان شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت حتى يتوفاهن والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ﴾ (٢٠)

- ومثال النسخ بالغاء الحكم بدون تشريع آخر.. كنسخ الصدقة بين يدي نجوى رسول الله - عليه - في قوله عز وجل: ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّايِنَ آمَنُوا اذَا نَاجِيمُ الرَّسُولُ فَقَدْمُوا بَيْنَ يَدِي نَجُواكُمُ صَدْقَةً ﴾ (٢٠) .

نسخت بقوله سبحانه: ﴿أَشْفَقَعُ انْ تَقْدَمُوا بِينَ يَدِي نَجُوا كُمُ صَدَقَات، فَإِذْ لَمْ تَفْعُلُوا وَتَابِ اللهُ عَلَيْكُمْ فَأَقْبُمُوا الصّلاة وآنوا الزكاة ﴾(٢٧).

_ وكنسخ نكاح المتعة، الذي كان أباحه الرسول _ كان أباحه الرسول _ كان أباحه بدون بدل. فقد قال: (يا أيها الناس كنت قد أذنت لكم في الاستمتاع بالنساء وان الله قد حرّم ذلك الى يوم القيامة، فمن كان عنده منهن شيء فليخل سبيله، ولا تأخذوا مما آتيتموهن شيئا.

في حياة الرسول _ على النسخ الأنه _ لأنه في حياة الرسول _ على _ لأنه لا نسخ الا بالوحي وكان الوحي محتمل النزول في حياته، أما بعد وفاته فلا نسخ لأي حكم من الأحكام، لأنه _ كا قلنا _ لا وحي فلا نسخ، وعلى هذا تكون جميع الأحكام التي استقر العمل عليها في زمن الرسول _ على التحتمل النسخ ولا تحتمل النسخ ولا بالبطال. وحيث أنه قام اللليل القاطع على أن الرسول _ على أن الرسول _ على أن المده، وأنه آخر الرسل المرسلين، كما نطق بذلك بعده، وأنه آخر الرسل المرسلين، كما نطق بذلك القرآن الكريم، فقال عز شأنه: ﴿ عا كان محمد أيا النبيين ﴿ (٢٨) . فتكون الشريعة الاسلامية خاتمة النبيين ﴿ (٢٨) . فتكون الشريعة الاسلامية خاتمة النبيين ﴿ (٢٨) . فتكون الشريعة الاسلامية خاتمة النبيين ﴿ (٢٨) .

ومن المهم ان نذكر ــ ان النسخ يرد على الأحكام الشرعية، والنصوص الشرعية، إلا أنه ليس كل نص ورد في الكتاب أو السنة مما يقبل النسخ، فمن النصوص ما هو محكم لا يقبل النسخ بحال ومن ذلك:

— النصوص التي تضمنت حكما أساسيا، لا تختلف باختلاف أحوال الناس، ولا تختلف حسنا وقبحا باختلاف التقدير، كالنصوص التي تضمنت وجوب الايمان بالله تعالى، وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وسائر العقائد ونصوص العبادات. — النصوص التي قررت أمهات الفضائل، أو دلت على أسس الرذائل، والتي لا تختلف باختلاف الأحوال، ولا ياختلاف الأفراد.. كالعدل والصدق واداء الامانات وبر الوالدين ورعايتهما.. وكالشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، وعقوق الوالدين، والكذب والظلم.

- النصوص التي تضمنت احكاما شرعية، دلت بصبغتها على التأييد، كقوله تعالى في بيان حكم قاذفي المحصنات: ﴿ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا في فان تأييدها يمنع نسخها، لأنها تدل على أن الحكم دائم لا يزول. ومنه قوله، عَلَيْهُ : «الجهاد ماض إلى يوم القيامة».

النصوص الدالة على وقائع حدثت، أو التي أخبرت عن حوادث تحققت، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَا عُمُودُ فَأَهُ اللّهِ عَلَيْهُ وَأَمَا عَادُ فَأَهُلَكُوا بِرِجَعَ عَلَيْهُ وَاللّهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ عَلَيْهُ وَسَلّمُ وَاللّهُ عَلَيْهُ وَسَلّمُ وَسَلّمُ اللهُ عَلَيْهُ وَسَلّمُ وَسَلّمُ وَسَلّمُ اللهُ عَلَيْهُ وَسَلّمُ وَالْكَذِبُ النّمُ عَلَى اللّهُ عَالَى.

وللعلماء طرق يعرفون بها الناسخ والمنسوخ، نها:

_ النقل الصريح عن النبي _ على _ أو عن صحابي كحديث: «كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها».

ـــ اجماع الأمة على أن هذا ناسخ وهذا منسوخ.

 معرفة المتقدم من المتأخر في التاريخ، مع وجود التعارض بين النصين تعارضا لا يمكن معه التوفيق بينهما.

ولا يعتمد في النسخ على الاجتهاد، أو قول المفسرين، أو التعارض الظاهر بين الأدلة، أو تأخر اسلام احد الرواة ، وما أشبه ذلك.

موقف أهل الكتابهن النسخ

بقي ان نشير الى موقف أهل الكتاب من النسخ في القرآن..

_ أما اليهود، فيفترقون الى ثلاث فرق: الشمعونية، والعنانية، والعيسوية.

فالشمعونية تقرر ان النسخ لا يجوز عقلا، ولم يقع سمعا.

والعنانية.. ترى انه لا بأس بالنسخ في حكم العقل، لكنه لم يقع.

والعيسوية.. تذهب الى ان النسخ جائز في حكم العقل، وانه قد وقع فعلا، لكنها تمنع ان تكون شريعة عمد ناسخة لشريعة موسى (عليهما الصلاة والسلام) لأن رسالة محمد ــ كما زعموا ــ كانت خاصة بالعرب، ولم تكن عامة لجميع الناس.

والظاهر ان انكار النسخ عندهم ليست غاية، بل هي وسيلة، لأن الآية هي إنكار الرسالة الممدية على الاطلاق. فان اعجزهم ادراك هذه الغاية فلا أقل من انكار أنهم مطالبون بتصديقه واتباعه فيما جاء به.

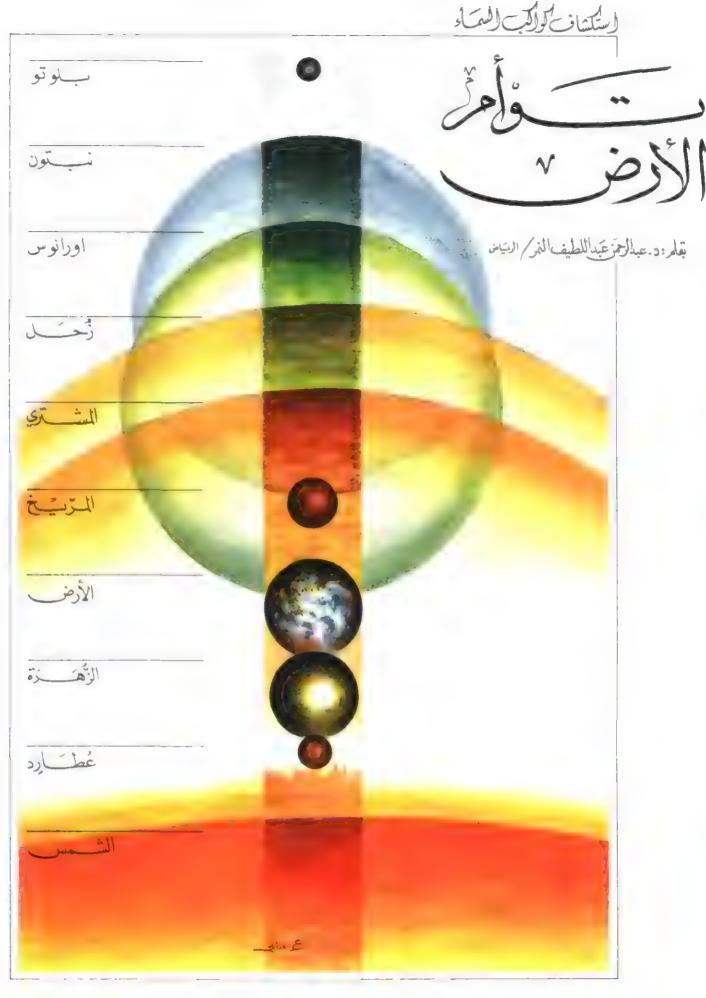
_ وأما النصارى، فقد أنكروا جواز النسخ عقلا، وانكروا وقوعه، ليصلوا من هذا الانكار الى غاية حرصوا على تحقيقها _ وهي بقاء دينهم الى جانب الاسلام، بحجة ان شريعة ما _ لا تنسخ بشريعة، وأن أحكاما في شريعة، لا تنسخ بأحكام في شريعة أخرى بعدها.

أن الواقع التاريخي يؤكد وقوع التاريخي يؤكد وقوع النسخ صمعاء والمنطق السلم يقرر جوازه عقلا، لأنه لا يترتب على وقوعه محال، لهذا قال اكثر المسلمين وجمهورهم بجواز النسخ ووقوعه. فقد قرر القرآن انه كتاب الله، ودعوته الى الناس جميعاء وأن على كل إنسان أن يؤمن به، ويتبع ما جاء فيه. وهذا النسخ بمعناه العام ونسخ شريعة لشريعة سابقة». كذلك سجل تاريخ الشريعة الاسلامية احكاما نسخت أحكاما سابقة عليها، فأضاف الى النسخ بمعناه العام: نوعا آخر عليها، فأضاف الى النسخ بمعناه العام: نوعا آخر من النسخ، هو النسخ لحكم شريعة واحدة.

وقد مضى هذا آلامر منذ عهد النبوة، فلم يشك أحد في أن بعض الأحكام الجزئية العملية التي شرعها الاسلام، قد نسختها أحكام أخرى في موضوعها، وكان كل من الحكمين الناسخ ثم المنسوخ هو الحق في زمانه، وبشرعه نيطت مصلحة أو مصالح تحققت بالعمل به طالما كان

⁽۲۹) الحاقة/ه و ۲.

⁽۲۶) النساء/۱۰. (۲۰) النور/۲. (۲۲) المجادلة/۱. (۲۷) المجادلة/۱۳. (۲۸) الأحزاب/. ٤.



الكواكب والنحوم، عدَّها آلهة، فأطلق عيها المحاء فرأى الكواكب والنحوم، عدَّها آلهة، فأطلق عيها أسماء الآلهة التي كان يعبدها من دون الله! فسمَّى كوكب والمريخ، باسم إله الحرب ومارس، اذ يبدو الكوكب احمر اللون بلون الدم، وسمَّى كوكب والزهرة، باسم آلهة الحب وفينوس، لأن الكوكب يبدو متألقا في كبد السماء في جمال يغري بالحب!

وحينا بدأ انسان القرن العشرين رحلته لاستكشاف كواكب السماء، أبقى على الأسماء القديمة فلم يُعرُها كبير التفات، وكأنما انصرف عن مدلولات الألفاظ الى حقيقة الأشياء! وان كانت الأسماء بقيت على ما هي عليه، فان معرفة الانسان بالكواكب والنجوم تغيرت كثيرا، وتحولت من قداسة التسمية الى جلاء الحقيقة.

وقد تعددت رحلات الانسان الى الكواكب القريبة من الأرض. ولكننا سنقف عند كوكب «الزهرة» لننظر ماذا عرف الانسان عن هذا الكوكب المتألق، وما هي المعرفة التي جناها من رحلاته اليه.

الرادار الفسككي

من بين كواكب المجموعة الشمسية التسعة، فان كوكب الزهرة «فينوس» هو الأقرب الى الأرض، اذ يبعد عنها مسافة تزيد على واحد واربعين مليون كيلومتر «٥٠٠ م٠٥ ٤١٤ كم صغراء اللون، مكونة من حامض الكبريتيك «يله كب أي» وغاز ثاني أكسيد الكربون «ك أه». وقد حالت السحب الكثيفة المحيطة بالكوكب دون رؤيته بالمجاهر بعيدة المدى من على سطح الأرض. (المجهر بعيد المدى يسمى كذلك من على سطح الأرض. (المجهر بعيد المدى يسمى كذلك المجهر لرصد الكواكب البعيدة يعتمد على استقبال الضوء المنعكس من على سطح الكوكب. ولما كان الضوء لا ينعكس من على سطح الكوكب. ولما كان الضوء لا ينعكس من على سطح الكوكب. ولم الكوكب الزهرة، فانه بالتالي لا ينعكس من على سطح الكوكب، لذا فقد تعذرت رؤية الكوكب باستخدام المجاهر الضوئية.

على أن موجات الراديو، وهي واحدة من مجموعة الموجات الكهرومغناطيسية وأي الكهربائية المغناطيسية، يمكنها اختراق السحب مهما بلغت كثافتها. وقد نبتت فكرة استخدام موجات الراديو لكشف الأجسام البعيدة، في رأس المختسرع الألماني وكريستيان هولزمايسر -- Christian المختسرع الألماني وكريستيان هولزمايسر -- 4 المالي سنة ١٩٠٤م.

و يحلول سنة ١٩٦٠م، كانت أجهزة الرادار قد وجدت مكانها في حقول عديدة. ولكنها جميعا تشترك في قاسم مشترك واحد، وهو استخدام موجات الراديو لاستكشاف

الأجسام البعيدة. ونظرا لتطور الأجهزة وتقدمها في تلك السنة، فقد اتجه التفكير الى استخدام الرادار لرصد كواكب السماء. وقد اقتضى ذلك انشاء محطة رادار ضخمة، يمكنها إرسال موجات الراديو عبر المسافات الهائلة الفاصلة بين الأرض والكواكب الأخرى، ثم استقبال الصدى المرتد عن سطوح تلك الكواكب.

وفي سنة ١٩٦١م، تم بناء مرصد راداري ضخم، في مرتفعات وبورتو ريكوه، أطلق عليه اسم وآريسيبو مصدة والمحدة وهذا المرصد ليس إلا وحدة رادار ضخمة. إذ يبلغ قطر الهوائي المستخدم فيه _ وهو على شكل صحن مستدير _ ثلاثمائة وخمسة أمتار. وقد استخدم هذا الجهاز لرصد كوكب الزهرة بموجات الراديو والرادار، في سنة شديد حول نفسه، فيكمل دورة واحدة كل مائين وثلاثة شديد حول نفسه، فيكمل دورة واحدة كل مائين وثلاثة وخسين يوما من أيام الأرض. والغريب هنا أن الكوكب يدور حول الشمس من الشرق الى الغرب، وليس من الغرب المي الشرق كما تفعل الأرض في دورانها حول الشمس!

محسب ن شفیت،

على الرغم من الجهد الكبير الذي بذل لانشاء المرصد الفلكي الراداري، فانه لم يعد بالنتائج المرجوة منه. فدوران الكوكب ببطء شديد حول نفسه، لم يمكن الفلكيين من متابعته بالرادار بالسرعة المطلوبة. إضافة الى أنه لا يمكن دراسة الظروف المناخية ولا التضاريس الجغرافية على سطح كوكب الزهرة باستخدام الرادار!

كيف الحل ؟! جاء الحل في وبحسّات الفضاء __ Space __ وبحسّات الفضاء وهي أجهزة شبيهة بالأقمار الصناعية، تطلق الى الفضاء وعليها أجهزة متخصصة لدراسة الظواهر الطبيعية لكوكب ما. وقد أطلقت الولايات المتحدة أول وبحس فضائيه في الرابع عشر من ديسمبر (كانون أول) سنة فضائيه في الرابع عشر من ديسمبر (كانون أول) سنة

حلق امارينر ١٧ فوق كوكب الزهرة على ارتفاع خمسة وثلاثين الف كيلومتر، وقامت الأجهزة الموجودة فيه بقياس درجة الحرارة على سطح الكوكب فكانت اربعمائة وسبعين درجة مئوية (٤٧٠°م)! وقد حاول الاتحاد السوفييتي إنزال بجسّات فضائية بالمظلات على سطح كوكب الزهرة. وكانت المجسّات تحمل اسم الفينوس على التوالي. بيد ان المجسّات الثلاثة احترقت أثناء اختراقها الغلاف الجوي المحيط بكوكب الزهرة.

وفي سنة ١٩٧٠م، نجح الاتحاد السوفييتي في إنزال مجسَّ الفضاء،فينوس ٤٧ على سطح الزهرة وكرر المحاولة بنجاح في سنة ١٩٧٢م، حين أمكن إنزال مجسّ الفضاء «فينوس ٨»

مظليا على سطح الكوكب. ومن المعلومات التي أمكن جمعها من هاتين المحاولتين اتضح ان الضغط الجوي على سطح كوكب الزهرة يبلغ تسعين ضعفا للضغط الجوي على سطح الأرض!

ثم عادت الولايات المتحدة الى الحلبة في فبراير وشباطه سنة ١٩٧٤م، حين أطلقت مجس الفضاء ومارينر ١٩٠١ الي كوكب وعطارد — Mercury. وبينها كان المجس الفضائي فوق الزهرة، إلتقط مجموعة من الصور بآلات تصوير خاصة تعمل بالأشعة تحت الحمراء. ومن خلال هذه الصور، أمكن الوقوف على أن السحب الكثيفة المحيطة بالزهرة تدور حول الكوكب ستين مرة، في الوقت الذي يكون فيه الكوكب قد دار حول نفسه مرة واحدة! علماً بأن كوكب وعطارد، هو أقرب الكواكب الى الشمس، تليه الزهرة ثم الأرض. وفي سنة ١٩٧٥م، أحرز السوفييت نجاحا كبيرا بانزال محس الفضاء وفينوس-٩) على سطح الزهرة، خصيصا لأجل تصوير سطح الكوكب. وكانت هذه الصور الاولى من نوعها التي أمكن التقاطها لسطح كوكب الزهرة.

وفي سنة ١٩٧٨م، أطلقت الولايات المتحدة الامريكية بعثة فضائية استكشافية الى الزهرة، اختارت لها اسم «الرائد _ Pioneer». وقد تكونت البعثة من مركبتي فضاء، احداهما حملت أربعة مجسّات فضائية، والأخرى كانت امجسّا مداريا _ Orbiter أي يدور حول الكوكب في مدار معين.

وعندما اقتربت المركبة الفضائية الاولى، من سطح كوكب الزهرة، في الرابع من ديسمبر سنة ١٩٧٨م، انفصلت عنها المجسّات الأربعة وهبطت في مناطق مختلفة على سطح الكوكب. والهدف من هذه المجسّات هو دراسة الأحوال المناخية والغلاف الجوي لكوكب الزهرة. أما المركبة الفضائية الثانية، وهي مجسّ مداري، فما تزال تدور حول الكوكب منذ اطلاقها في اليوم المذكور.

معظم المعلومات المتوفرة اليوم عن كوكب الزهرة هي حصيلة البعثة الاستكشافية «الرائد». ومن هذه المعلومات ان كوكب الزهرة كامل الاستدارة، على عكس الأرض التي تأخذ شكل دحية (بيضة). ومعظم سطح كوكب الزهرة مكون من اراض منبسطة، اذ تشغل ستين في المائة من مساحة السطح. بينها لا تزيد الأحواض المنخفضة على ست عشرة في المائة من مساحة السطح. وهناك منطقتان جبليتان على سطح كوكب الزهرة. أحداهما قريبة من جنوب الكوكب أطلق عليها اسم وألفاه. وفي وسط جبال الجنوب يوجد منخفض دائري كبير، أطلق عليه اسم اليف، وقد اختير منخفض اليف _ Eve ليكون موضع خط الطول صفر على سطح الزهرة وعلى غرار خط جرينتش، أو خط الطول صفر، على سطح الأرض. أي أن خط الطول صفر على سطح كوكب الزهرة يمر بحركز المنخفض «ايف»، كما يمر خط الطول صفر على سطح الأرض بمركز منطقة جرينتش ــ Greenwich في بريطانيا.

أما المنطقة الجبلية الثانية فقد أطلق عليها اسم «بيتا». والفا وبيتا هما الحرفان الاول والثاني من الابجدية اللاتينية، ويقابلان الحرفين وأه، وب» في الأبجدية العربية أو الانجليزية». وتتكون جبال وبيتا من مرتفعين كلاهما على شكل مخروط، تبلغ قمة احدهما ارتفاع خمسة آلاف متر. وتفصل بين المرتفعين منطقة منخفضة يعتقد أنها فوهة بركان! وعند شمال الكوكب، يوجد كذلك مرتفع، أطلق عليه اسم «ماكسويل»، تخليدا لذكرى عالم الفيزياء الاسكتلندي وجيمس كلارك ماكسويل — الفيزياء الاسكتلندي وجيمس كلارك موجات الراديو من خلال نظريته عن الكهربية المغناطيسية. ونظرا لأن كوكب الزهرة مماثل للأرض». وكانوا يظنون أطلق عليه علماء الفلك اسم وتوأم الأرض». وكانوا يظنون أطلق عليه علماء الفلك اسم وتوأم الأرض». وكانوا يظنون



رسم من صورة لحرء من سطح الرهرة أحدث على مسافة ٣٥ ألف كينومتر

أنه مكون من قارات ومحيطات، كما هي الحال على سطح الأرض. لكن المعلومات التي جلبتها مجسات الفضاء بددت تلك الظنون، حين أظهرت الطبيعة الجغرافية لسطح كوكب الزهرة ليس الزهرة لي تكوينات مائية!

ويبدو ان الاختلافات بين التوأمين أكبر بكثير مما توقع علماء الفلك! ففضلا عما سبق الكلام عنه من أوجه الاختلاف، فان الغلاف الجوي المحيط بكوكب الزهرة يختلف تماما عن الغلاف الجوي المحيط بالأرض. فبينا يتكون الغلاف الجوي للأرض من واحد وعشرين في المائة من غاز النيتروجين، وثمان وسبعين في المائة من غاز النيتروجين، ومقادير ضئيلة من غاز الارجون وبخار الماء وغاز ثاني اكسيد الكربون، فان الغلاف الجوي المحيط بكوكب الزهرة يتكون من ست وتسعين في المائة من غاز ثاني اكسيد الكربون.

رسم من صورة لكوكب الرهرة كا يبدو من الفصاء.

أما الأربع في المائة الباقية فتتكون في معظمها من غاز النيتروجين. وهناك مقادير ضئيلة من بخار الماء وغاز الارجون وغاز ثاني اكسيد الكبريت. ولا يكاد يكون هناك أي مقدار من غاز الاكسجين «في هيئة الحرة الصالحة للتنفس، في الغلاف الجوي لكوكب الزهرة.

وفي طبقات الجو العليا حول كوكب الزهرة، يتحد بخار الماء مع غازات الكبريت مكونا حامض الكبريتيك، وهذه الطبقة من المواء التي يتكون فيها الحامض، والتي يبلغ سمكها ثلاثة كيلومترات هي الطبقة الخارجية من الغلاف الجوي المحيط بكوكب الزهرة. ولون الحامض الأصفر هو السبب في ظهور كوكب الزهرة كقرص ذهبي في السماء!

وعلى الرغم من أن كثافة الغلاف الجوي المحيط بالزهرة تؤدي الى ارتداد ثمانين في المائة من الطاقة الشمسية الواصلة الى الكوكب، مما قد يعني ان تكون درجة حرارته شديدة البرودة، فان الغلاف الجوي السميك نفسه يعمل كطيقة عازلة فيمسك الحرارة الواصلة الى الكوكب، ويمنع انعكاسها الى الفضاء _ كا هي الحال مع الأرض! وهذا هو السبب في أن درجة الحرارة على سطحه أعلى من درجة انصهار الرصاص (٤٧٠°م).

و الاستكشاف و السبك المستكشاف و المستكشاف و المستكشاف المرفعين الحجم. فالكوكب يدور حول الشمس في عكس اتجاه دوران الأرض ... أي من الشرق الى الغرب، واليوم على سطحه يساوي ماتتين وثلاثة وخمسين من أيام الأرض! ولا يوجد على سطح الكوكب قطرة ماء، فضلا عن أن هواءه غير صالح للتنفس! وقبل كل هذا وبعده فان درجة الحرارة على سطحه تكفي لاذابة الحديد فكيف بالأحياء!

والحقيقة التي نخلص اليها من ذلك كله ان الله عز وجل سخّر الأرض لحياة الانسان وجعل ظروفها وجوها وتربتها وسائر ما فيها مواتيا للحياة. وفي الذكر الحكيم آيات كريمات تنبه على ذلك، وتحث الانسان على التدبر والتفكر في ابداع خلق الله وفي جمال الصنعة واحكام الخلقة. من ذلك قول الحق تبارك وتعالى: ﴿الله الله ععل لكم الأرض قوارا والسماء بناء﴾ (غافر _ 3٢)، و ﴿الذي جعل لكم الأرض مهدا وجعل لكم فيها سبلا﴾ (الزخرف _ ١٠)، و ﴿والله وتعالى: ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جيعا ثم استوى وتعالى: ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى وتعالى: ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى اللي السماء﴾ (البقرة _ ٢٩).

وعسى أن تكون المقارنة التي عقدناها بين الأرض وكوكب الزهرة تحقيقا لقول الله تبارك وتعالى: ﴿قُلَ انظروا ماذا في السماوات والأرض﴾ (يونس ـــ ١٠) لتستبين لكل ذي لب آيات الله سبحانه وتعالى في خلقه □



بقلم: الأستاذ منذرالشعتار/الحزب



و الله تبارك وتعالى على اللغة العربية فقال في خير موضع من كتابه العظيم، نقال في سورة النحل (١٠٣): ﴿ولقد نعلم انهم يقولون اتما يعلمه بشر، لسان الذي يلحدون اليه أعجمي، وهذا لسان عربي هيين﴾. وقال جل وعلا: ﴿فَرْلَ به الروح الأمين، على قلبك لتكون من المنفرين، بلسان عربي هيين﴾ (الشعراء سمن المنفرين، بلسان عربي هيين﴾ (الشعراء سمن المنفرين، وقال: ﴿حَمَمُ اللهُ عَرِيا﴾، وقال في سورة الأنبياء في ستة مواضع من والقرآن الكريمة، وقال: ﴿حَمَمُ اللهُ وَرِيا﴾، وقال في سورة الأنبياء وريا﴾، وقال في سورة الأنبياء وريا﴾، وقال في سورة الأنبياء تعقلون﴾ (١٠): ﴿لقد أنوانا البكم كتابا فيه ذكركم أفلا تعقلون﴾ (١٠): ﴿لقد أنوانا البكم كتابا فيه ذكركم أفلا

اليهم أن هذا القرآن فيه مجد العرب وتخليدهم في العالمين، فما لهم عنه معرضين. وأن أنزال أعظم كتب الله لمسان العرب فيه أعظم الثناء على هذا اللسان وتمجيد هذه اللغة العربية التي ما يبلغ زهو امرىء في العالمين بمكرمة كزهو العربي أنه يتكلم بها وأنه من أهلها.

وكتناء الله تعالى على لغة العرب اثنى عليها رسوله، عليها عليها وسلم، ينها هو جالس ذات يوم مع أصحابه اذ نشأت سحابة، فقالوا: (يا رسول الله، هذه سحابة، فقال.. كيف ترون قواعدها، أي اسافلها، قالوا: ما أحسنها وأشد تمكنها. قال: وكيف ترون رحاها،

أي وسطها، قالوا: ما أحسنها وأشد استدارتها، قال وكيف ترون بواسقها، أعالها، قالوا ما أحسنها وأشد استقامتها، قال وكيف ترون برقها، أوميضا أم خفيا أم يشتى شقا؟ قالوا: بل يشتى شقا. قال: فكيف ترون جوفها، أي قسمها الأسود، قالوا: ما أحسنه وأشد سواده، فقال عليه الصلاة والسلام: الحياه، (أي أبشروا بالمطر). فقالوا: هيا رسول الله ما رأينا الذي هو أفصح منك: قال: وما يمنعني من ذلك، وإنما أنزل القرآن بلساني: ولسان عربي مين، (1).

وعلى مرور أجيال العرب وقع الثناء من أعلامهم ورجالاتهم وعلمائهم عليها، كما ذكر أبو

(٢) اتاريخ آداب العرب المراقعي ج ٢/ص/٣١٧_٣١٧.

(١) وفي الزخرف/٤٤ (وانه لذكر لك ولقومك).

حيان التوحيدي في كتابه المقابسات، عبارة استاذه أبي حام السجستاني في مدح العربية وهي: وعمل ما ظهر لنا، وخُعِل البنا لم نجد لغة كالعربية، ودلك لأنها أوسع مناهج، وألطف غارج، وحروفها أتم، وأسماؤها أعظم، ومعانها أوغل. ومعاريفها أشمل، ولها هذا النحو الذي حمسها منه حصة المنطق من العقل، وهذه خاصة ما حازتها لغة على ما قرع آذاننا وصحب أذهانا من كلام اجناس الناس.

وكان أبو عمرو بن الملاء، شيخ العربية يقول: الا ان العربية هي الدين. وهذا ثناء من ثناء الله عليها، وهذا وسامها الأكبر، وأن من رفع العربية فالدين رفع، ومن أقبل عليها فعلى أي شيء إلا على الاسلام أقبل.

من رفيع الثناءات على العربية قول أن الله المينة الجامع: واعلم أن الله تعالى لما وضع رسوله، موضع البلاغة من وحيه، ونصبه منصب البيان لدينه، اختار له من اللغات أعربها، ومن الألسن أفصحها وأينها؛ في أمده بجوامع الكلمه. (٢)

ومن هذا ما يروى عن أبي هاشم عبدالسلام الجبالي وهو من أئمة المعتزلة _ أنه كان يأخذ النحو عن المبرد، قبل: وكان في المبرد سخف، فقبل لأبي هاشم: كيف تتحمل سخف الرجل؟ فقال: احتال سخفه ولا الجهل بالعربية. (2)

ولم يُثن على العربية العرب فقط، لكن المنصفين الفهمين من علماء الغرب اليوم اثنوا عليها وادركوا صحرها، فتقول الدكتورة حنة ماري شيمل، المستشرقة الالمانية، في مقدمة ممتعة صنعتها على ترجمة القرآن الكريم الى الالمانية: واللغة العربية لغة موسيقية للغاية، ولا أستطيع أن أقول فيها إلا أنها لا بد ان تكون لغة الجنةه. (*)

ويقول العالم القرنسي (مارسي) في مجلة التعليم الفرنسية سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١: ومن السهل معدة تعلم أصول اللغة العربية، فقواعدها التي تظهر معقدة لأول نظرة هي قياسية ومضبوطة بشكل عجيب يكاد لا يصدق، فلو الذهن المتوسط يستطيع تحصيلها بأشهر قليلة، وبجهد محدل، إن الفعل العربي هو لعبة أطفال اذا ما قيس بالفعل اليوناني، أو بالفعل الفرنسي، فليس هناك صعوبة بالاشتقاق، أما النحو فسهل، لا تعقيد فيه مطلقا.ه (1)

(٣ – ٤) مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق – كانون الثاني 1979، وفي الباب قول ابي الريحان البيروني: أن أهجى بالعربية أحب التي من أن أمدح بالفارسية.
(٥ – ٦) المرجم السابق.

واللغة العربية أم اللغات أي أعلاها وأشرفها. ومدار عظمتها على البيان أي التعبير. فإن التعبير بها فيه العنصران الأعظمان: الصواب، والجمال، أما في القرآن فصفة البيان هي الاعجاز.

وسأعرض هنا بعض روائع العربية في مجالبها كافة، فغي القرآن الكريم، في سورة هود قوله تعالى: ﴿وَلَقَدَ جَاءَتُ رَصَلْنَا الْهِرَاهِمِ بَالْمِشْرِي قَالُوا سَلَامًا قَالُ سَلَامًا. ﴾ الآية

قُلِمَ قالت الملائكة وسلاماه بالنصب، وقال ميدنا ابراهيم عليه السلام وسلامه بالرفع؟ الجواب عند دابن السمين، حيث يقول وهو يذكر في سورة الفاتحة الشريفة قراءتي: داخمد للله بالرمع، من قراءة النصب، لأن الرفع في باب المصادر التي أصلها النيابة عن أفعالها يدل على الثبوت أصلها النيابة عن أفعالها يدل على التبدد والاستقرار، يخلاف النصب فانه يدل على التبدد والحدوث، ولذلك قال العلماء: ان جواب خليل الرحن ابراهيم عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى حكاية عنه: وقال سلام، احسن من قول الملائكة: من قول الملائكة:

فتمدح ما شعت بلغة تتضمن الحركة الاعرابية فيها كلاما كثيرا، وتغني عن أن يقال في التسلم: مرحبا فيجاب بمرحبا واهلا. أو أن يقول المسلم: السلام عليكم فيرد عليه: عليكم السلام ورحمة الله. وهذا هنا هو الحكاية لا الواقع، وما في لغات الأرض شيء مثل هذا، فتيارك الله منزل القرآن وجاعل العربية أم اللغات.

وفي الحديث الشريف بلاغة وعلو يين عظمة هذه اللغة ايضا، كا جرى في القبطية التي جاءت لرسول الله، طلق، من مصر، وهي ثوب من ثياب مصر رقيقة بيضاء، فكساها رسول الله، عليه، اسامة بن زيد، رضى الله عنهما، فكساها اسامة وحيفذ: وأخاف ان تصف حجم عظامهاه. قال الشريف الرضى في شرح هذه الكلمة: ووهذه الشين حجم الشديين، والرادفتين، وما يشتد من لحم العضدين والفخذين، فيعرف الناظر اليها مقادير والمكنة للمسه، فجعلها عليه الصلاة والسلام فذه وهذه من احسن العبارات عن هذا المعنى، وهذا المعنى،

(٧) وفي الذاريات الآية/٢٥ مثلها.

(٨) النساء - ٨٦، والنص من كتاب ابن السمين الدر المصون، وهو مخطوط بالمكتبة الاحمدية في حلب.

الغرض ومي عمر بن الخطاب في قوله: اياكم وليس القباطي، فاتها إلا تشف تصف، فكان وسول الله، من أبها عدرة هذا المهيى، ومن تبعه عاما سلك

ومن بيانات السي، عَرَقَتُهُم، في هذه النعة الراقية، قوله: دان مما ينبت الربيع ما يَقْتُلُ حبطًا او يُلم.

اللسان: الحبط: ان تأكسل الماشية ورصف فتكثر حتى تنتفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها، وفيه: او يلم، قال ابو عبيد: معناه: يقرب من القتل».

قال الأزهري: فأما قوله، على وان مما ينبت الربيع... فهو مثل الحريص والمفرط في الجمع والمنع، وذلك أن الربيع ينبت احرار العشب التي تحلو اليها الماشية فتستكثر منها حتى تنتفغ بعلونها وتهلك، كذلك الذي يجمع الدنيا ويحرص عليها ويشع على ما جمع حتى يمنع ذا الحق حقه ومنها يهلك في الآخرة بدخول النار واستيجاب العذاب. (١٠٠)

فانظر هذا الأسلوب الراق في الحطاب، وكيف توجه الحديث ظاهرا الى العشب والماشية والحقول وهو في الحقيقة للناس الذين ينهمكون في جمع الدنيا لاهين عن الآخرة، فيلكون أو يكادون.

وان العرب على امتداد عصورهم كانث تعبيراتهم تبيحان لغتهم الرائعة، وما ظنك بشعراء عشاق اذا تغزلوا بحائبهم الحسان تغزلوا بأحاديثهن الجميلة البليغة، كقول بشار بن برد:

وحديث كأنه قطع الرو ض فنيه الصفراء والبيداء

وقوله في موضع آخر:

وكأن رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا وكأن تحت لسانها

ولولا انهن يتحدثن بالعربية ما كان لأحاديثهن هذا الرونق، الذي كان حسنهن المادي قليلا أمام حسنهن المعنوي الأدبي.

 ⁽٩) عن اوحي القلم اللرافعي ج ٢/ص/٢٣.
 (٠) اللسان واعجاز القرآن اللباقلاني ص/٢٠٣.

ولي الأغاني بستله الى محمد بن وهيب الشاعر قال: جلست بالبصرة الى جنب عطار، فاذا اعرابية سوداء قد جاءت فاشترت من العطار خلوقا (اي عطرا نفيسا)، فقلت: تجدها اشترته لابنتها وما ابنتها الا متضاحكة وقالت: لا متضاحكة وقالت: لا مهاة جيداء، ان قامت فقناة، وان قعدت فحصاة، وان مشت فقطاة، اسفلها كثيب، واعلاها قضيب، لا كفتياتكم اللواتي تسمنونهن بالفتوت.(١١)

فيا له من بيان حذب، في لفة شريفة جميلة مسحفة. من حجوز اعرابية سليمة الفطرة، صحيحة النحيزة، ولينظر الى كلامها هذا الذي قالته بديهة وارتجالا، في الرد على من عاب ابنتها، ولينظر الى هذه الد (إلاّ) في أول كلامها.. بعد تمهيد القسم، فانه لا يوجد (الا) أحكم منها وأحلى موقعا منها، ومهنا محذوف، والتقدير: ما ينتي إلا مهاة جيداء... ولكن العرب يحذفون فيكون مهاة جيداء... ولكن العرب يحذفون فيكون المنهم أدبا، في يعتون فيكون اثباتهم أدبا، ثم لينظر المن المرتي الرائم:

ان قامت فتناة وان قعدت فحصاة وان مثبت فقطاة

تريد حسن قوامها، واجتماع خَلْقها ولين عظامها، ونبل مشيتها وجمالها. أذ القطاة عند العرب تضرب مثلا لشيئين: فيقال: اهدى من تطاقه لأنها قوية الاستدلال الى الماء، والهداية اليه، ويقال: أصدق من قطاة، للغرض نفسه، مع رفع خُلَقَى قليل، فحين وصمت الاعرابية ابنتها بالقطوية رمت الى هذا الارتفاع الخلقي وانها لا تمشى _ مع حسن مشيتها _ الا الى هدى وصدق. قم قالت تلك الكلمة التي أصبحت بعدها مثلا في رسم جمال نساء العرب: وان المرأة منهن كالقضيب وكالكثيب معا، فهي نحيفة عجزاء. ثم عابت على الحضري تساءهم وأنهن يأكلن كثيرا هذا الخبز المفتوت فتفسد اجسامهن وتحتل عناصر حسنين فلسن كفتيات الأعراب اللواتي هن في وريجيم، طبيعي خلاب. أن تلك الأعرابية السوداء كانت بليغة، ومن يواعث بلاغتيا أنها في بحبوحة لغة جميلة، تسعف وتمد، وتحلى وتزين، كقطع الذهب والجوهر حيثما وضعتها كانت جمالا ونفاسة

(١١) وخزانة الأدب الليفدادي ج ١ ص/٢١٩.

ومن روائع العربية بيت المُنبَّب بن عَلَى:

نظرَتْ اليك بعين جازية في ظل فاردةٍ من السَّدْرِ

وهو بيت في الغزل، يصف امرأة حسناء تنظر، فشبهها ناظرة بالمهاة، وهي الغزالة بحجم البقرة، وهذه المهاة كانت تحت شجرة سدر مفردة في الصحراء.

ابن الاعرابي في شرح هذا البيت في أحد عالس ثعلب: يقول الشاعر الشاعر الله الله قد جَرَأَنْ بالرَّطْبُ عن الماء، أي هي في فلاة ليس فيها ماء فتكتفي بأن ترعى العشب الرطب فتستفني بالرطب عن الماء، فقد سمنت وحسنت (يعني ابن الاعرابي ان عدم شرب المهاة الماء ورعيها العشب قد حفظ صحتها، فبانت عاسنها). وفي ظل فاردة: اي ليست في سدر كثير فيسترها فلا يتأمل حسنها، ولا بارزة فعخلو من الكنّ

قال ثعلب: فاستحسنا قوله. (اي شرح ابن الاعرابي للبيت، وقال خير ابن الاعرابي والجازية: العطش، والمهاة أو الطبية أجمل ما تكون اذا كانت كذلك(٢١٠).

فلينظر الى هذه الصورة التي رسمها الشاعر، وكيف حسن شبه الحسناء بالمهاة جعل المهاة هذه في لوحة رائعة، جعلها غاية في الجمال وتحت ظل شجرة مفردة من السدر، ولم يجعلها في شجر كثيف، فتغطى الظلال الجمال، ولم يجعلها بلا شجر اصلا فيفيد الصورة عنصرا رائعا من الجمال، فالغزالة في صورة جميلة، وهي أجمل اذا كانت تحت شجرة. ان شعراء العربية بلغاء رائعون، يعرفون ماذا يقولون، ولا ينظمون الشعر عبدا وهوا وفوضى، انهم في الحكمة والاحكام باستمرار.

والرافق العربي يسير مع العرب مرافقا، ففي عالية، ولا يجوز غير هذا، فما دام القرآن هو المعتصم فان الأدب الزاكي هو المفتتم، ونجّم في هذا العصر شعراء وكتّاب نشّار لهم لوامع بلاغة، وأشرقت العربية على قرائحهم وأقلامهم إشراقا، هذا احمد شوقي يقول في قصيدته ومصاير الأيام، هذه الأبيات الحلابة، وهو يتحدث عن تلاميذ المدارس الصغار ساعين في الصباح الى مدارسهم:

(۱۲) ۱۱۱ الجالس ۱۰۳/۱۰۰.

وتلك الأواعبي بأيمانهم حقائب فيها الفد المنهبي فنيها الفد المنهبي فنيها النسار وفيها النسيع وفيها النسي وفيها النسي وفيها الذي ان يمت لا يعد من الناس او يعش لا يحسب وفيها المؤخر خطف الزحام وفيها المؤخر خطف الزحام

ومن الكتآب دسامي السراج، ، وكان كاتبا سياسيا في مطلع هذا القرن في صحف مصر والشام والعراق، لكنه كان بتأنق في تعبيره ويجعله عربيا جميلا، فيقول في وصف نفسه وقلمه المكرس للقضايا القومية: ديمسك قلما خضبا يعرف متى يكف، ولا يعرف متى يكف، ولملك لسانا ذربا يطوى القذف في خلالة وصف، (18).

وهذا مصطفى صادق الراقعي يقول في وصف العرب المسلمين حين خرجوا من جزيرتهم على صهوات خيوهم يفتحون العالم ويصلحونه ويخيطون جوانب العالم المحرق بإبر من الأسنة، وراءها خيوط من الأعنة (19%).

ليس الا في العربية، روحة الاسلوب هذا، وما في هذا البناء من ذكاء ورواء. والعربية ماضية في عبقريتها، رغم كيد اعدائها للحضها وتأخيرها، ولما في كل عصر العلو على خيرها، ونقط العروس التي لا يستحقها سواها، والثبات الكبير الراسخ امام مؤامرات مبغضيها من أهل الثبه والمضلة، ولقد أشار دبدر الدين الحامدة الى كثير من ذلك في صيحة الشعرية في أواخر الستينات:

ايضيع التراث من لغة القر آن بين التسهيل والتحسين اسفي يا شباب للغادة العر باء عمدا تمني بقطع الوتين(١٦)

⁽۱۳) ديوانه ج/۲.

⁽١٤) اوراق سامي السراج المفوظة في حماة.

⁽١٥) تاريخ آداب العرب له ج ٢ ص/٧٠.

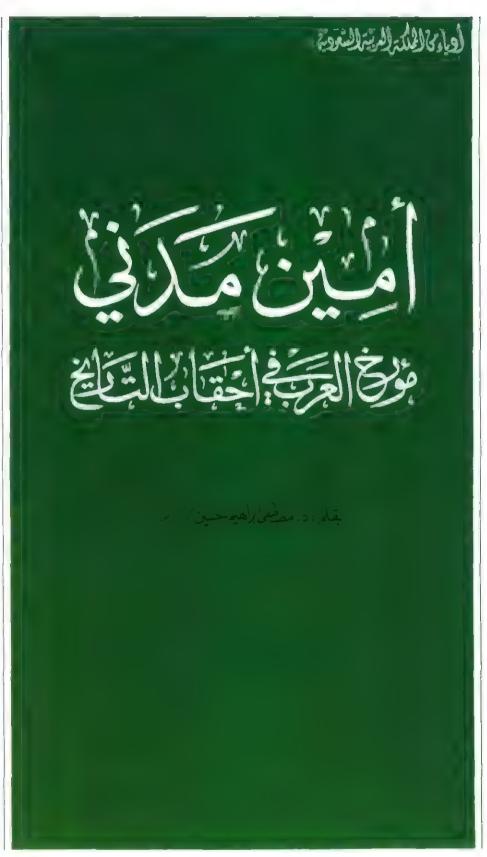
⁽١٦) ديوانه طبع وزارة الثقافة بدمشق.



شع: مصطفى أحمد النجار/ علب

عجبة فاقت شبابي في عطاه سهراً وأشواقاً فما أحلى صداه دامت على الأيام ناضرة رباه ذ وفجر أيامي ويا حُلُماً أراه يا نبع أحلامي ويا لحن الشداه ر حقيقةٍ ويسير من غير اتجاه آوي اليكِ مغرداً شجن الحياه قل للذي هو غادر تبّت يداه غسل الوجود بعاطرات من سناه مالت عليه نسورها هذي الفلاه مللا يساور مبتداه ومنتهاه ولدى صغير صغيرها سر الإله!

لمّا أراك أرى الحصافة اينعت وأرى زماناً ماثلا لى قد مضى امّاه یا حلمی وموطن دوحتی أمّاه يا وطنى اذا عزّ الملا أمَّاه يا نجواي ان جفَّ الهناء وتمرّ بي حقبٌ على زنديك أصحو سائلًا: فإلى متى يبقى شقاه؟ ويسير من خطر الى خطر قطا قولي لها يا نفس لا تتأسّفي طهر فؤادك وانطلق بتفكّر أنظر الى أفق السما فضياؤها أنظر الى متشاخي، متسامـــق الأرض أمه أو أبوه فلا يرى في الكائنات حقائق وحقائق



أمين عبدالله حمزة مدني، الأديب الشاعر الصحفي، وصاحب الموسوعة الكبرى في التاريخ العربي: والعرب في أحقاب التاريخ، وهو أحد أفراد وآل مدني، من أشهر بيوتات الأدب والعلم بطيبة الطبية، على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسلم.

ولد _ رحمه الله _ في عام ١٣٦٩هـ/ ١٩١١ م، وأخرجه والده الى ضواحي المدينة لرضاع وتعلم الفصحي من منابتها الأصيلة. ومات الأب بعد شهر، فأعيد الصغير الى المدينة. وكال الأب عبدالله _ رحمه الله _ من رجالات المدينة البارزين، مدحه الشعراء وراسله أمراء وملوك العرب على عصره، وحفل مجلسه _ و بيته _ برجال العلم والأدب والسياسة. أما الوائدة برجال المنخ وأحمد برزنجي»، الذي كان مفتى الشافعية بالمدينة المنورة، كما كان عضوا عن المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة.

وكال لآل مدني مكتبة شهيرة حافلة، أدت دورها في تنشيط الحركة الفكرية بالمملكة العربية السعودية، مع نظيراتها ، مثل: المكتبة الحميدية ومكتبة الحرم السوي الشريف، ومكتبة الكشميري. ومع أل مكتبة آل مدني كانت من المكتبات الخاصة، فقد كانت تعتج أبوالها لمراقديها من طلاب المعرفة.

وربما كان من المفيد أن للم أيصا _ بمزيد من الحديث عن أفراد من قال مدني، كانوا من ذوي المكانة في تاريخ الفكر بالمملكة _ بعامة _ وبمنطقة الحجاز بشكل خاص. فقد كان الأمين مدىي شقيق أديب شاعر، هو الراحل وعبيد مدني، الذي عدُّه مؤرخو الأدب من جيل الشعراء المحافظين. و كان وعبيد مدنى، تلميذا للشاعر المدنى ومحمد العمريء، الذي أطلقت عليه الصحافة السعودية _ يوما _ لقب فشاعر المدينة، وما لبث هذا اللقب ذاته أن انتقل الى وعبيد مدنى، نفسه، بعد أن انتقل والعمري، إلى الرفيق الأعل. وقد احتفظ وعبيد مدنى، _ رحمه الله _ بقصائد استاذه العمري كاملة تامة، وتكاد تكون المجموعة الوحيدة. كما احتفظ عبيد ــ أيضا ــ بمجاميع شعرية أخرى لشعراء آخرين، تعد من الذخائر النوادر. وعم الأخوين دعبيد وأمين، هو الشيح وعبدالجليل مدني، شيخ الحرم المدني الشريف في العهد العثماني. وحين أصدر العثمانيون أوامرهم

بترحيل أهل المدينة الى سوريا إبان الحرب الاولى الكبرى، فلم يبق من أهلها سوى ثلاثمائة وبضعة عشر مدنيا، حينداك اضطر العثانيون الى استبقاء الشيخ رحمه الله، يحكم المكانة والمنصب. فأبقى الحم في كنفه ورعايته ابني اخيه: عبيد وأمين، وكانا _ آنذاك _ قاصرين. يقول الشقيق أمين رحمه الله فوقد بقيت أنا وأخي عبيد مدني قاصرين تحت رعايته، وقد كنت في الخامسة من عمري، وكنت اذا أقبل الليل أخاف الظلام والصمت اللذين يلفان المدينة».

والتعسايم

تلقى وأمين مدني على رحمه الله _ تعليمه في المدارس الابتدائية بالمدينة المنورة، وحضر دروس الأدب والعلم في حلقات الحرم النبوي الشريف على أيدي جهابذة علماء المدينة، وفي الصدارة منهم الراحل الشيخ محمد الطيب الانصاري، عالم المدينة الأشهر، والشيخ احمد فيض أبادي، والشيخ ابراهيم بري، وقد درس عليه قواعد العربية.

ولندع لأمين مدني الحديث عن حلقات الحرم المدنى حيث يقول: وولقد شهدت هذه الحلقات آخر العهد الهاشميء وأول العهد السعوديء فوجدت منها حلقات الارشاد والوعظ، وحلقات يدرُّس فيها أساتذتي في مختلف العلوم: التفسير والحديث والفقه واللغة: قواعدها وآدابها. وتسير الدراسة في هذه الحلقات على مراحل، فمثال ذلك قواعد اللغة والنحو. ففي المرحلة الاولى يدرس كتاب الأجرومية، ثم المرحلة الثانية ويدرس فيها كتاب القطر، والمرحلة الثالثة تعتبر دراسات عليا، تدرس فيها ألفية ابن مالك وشروحها، مثل: شرح ابن عقيل والأشموني. وفي هذه المرحلة يحق للطلبة ان يدرسوا علم البلاغة والبيان، وكذلك الفقه، وهو ايضا على مراحل.. ولكل مذهب من المذاهب الفقهية الأربعة أساتذته المختصون. وهذه الحلقات قل أن يشترك فيها من لم يحفظ القرآن، وعلى الأقل من لم يتعلم القراءة والكتابة في كتاتيب المدينة في الغرف التي بنيت في عهد الاتراك بين بابي المجيدي الداخلي والخارجي، وغيرها من الكتاتيب المنتشرة في محلات المدينة. وخلاصة النص المتقدم، ان حلقات المدينة كانت حلقات منظمة الى مراحل تعليمية متدرجة. فهي ـــ من حيث الهيكل العام _ شبيهة بالجامعات الاسلامية المستحدثة، بما فيها معاهدها التي كانت تهيىء

بين اللقافة والصمافة

ونشاط أمين مدني نشاط منوع بين الأدب ابداعا وبحثاء والتاريخ، العربي قبل الاسلام وبعده والثقافة الاسلامية. فهو معدود في أعلام الصحافة، اذ كان _ رحمه الله _ أول رئيس تحرير لجريدة والمدينة المتورقه، التي نال امتياز اصدارها الأخوان: على وعثمان حافظ، وهما من أيرز رجالات الصحافة السعودية. وكان يساعد أمين مدني في عمله بجريدة والمدينة المنورقه كل من الاستاذين: عمد حسين زيدان، وضياء الدين رجب.

ولانرالقصح السعوديج

مارس أمين مدني _ رحمه الله _ كتابة القصة، مع جيل الرواد من كتّاب هذا الفن بالمملكة العربية السعودية، أمثال: محمد أمين يحيى، ومحمد عالم الأفغاني، ومحمد على مغربي، واحمد السباعي، ومحمد على قطب، واحمد على، ومحمد مليباري، وعمد زارع عقيل، وخالد الخليفة، وغيرهم.

وقد كتب أمين مدني رواية النهاية عبقري، التي تدور أحداثها حول مأساة قتل شاعر العرب الأكبر: أبي الطيب المتنبي، حين أغرى به عضد الدولة فاتكا الاسدي، فقتله مخافة أن يشهر به، كا فعل بكافور الأخشيدي من قبل بأبشع قصائد الهجاء.

ورواية ونهاية عبقري، هي رواية أمين مدني الوحيدة. وتلك ظاهرة استرعت انتباه الباحثين في وتاريخ القصة السعودية، في الأدب العربي الحديث، فلعبد القدوس الانصاري رواية واحدة هي والتوأمان، ولاحمد السباعي روايته الوحيدة وفكرة، ولحمد علي مغربي رواية والبعث، وهي أيضا روايته الوحيدة. وكذلك عبدالله مليباري، وعمد زارع عقيل.

وتصادفنا مشكلة عدم العثور على نص رواية ونهاية عبقري، ثما يحول دون الاطلاع عليها والوقوف على ملامحها الفنية، ووضعها في مكانها من حركة الابداع القصصي في الأدب السعودي الذي الحديث، وخاصة ذلك القصص السعودي الذي ظهر معها في وقت واحد. ويبدو أن هذا العامل كان وراء اغفال دراسة رواية أمين مدني، من جانب الباحثين. إلا أن ونهاية عبقري، على كل حال حمدودة في الرواية التاريخية.

أوب المحتلة

مارس أمين مدني الكتابة في وأدب الرحلة، وله في ذلك كتابان، هما: ورحلة الحنده، و ورحلة تهامة. والذي يدعو الى الدهشة ــ حقا ــ ان الكتابين ــ وهما مخطوطان ــ قد ترجم الأول منهما الى اللغة الأوردية، دون أن يخرج لقارى، العربية منشورا بلغته العربية، التي كتب بها.

(في المنزل المرابي

أسهم أمين مدني في حقل الدراسات الاسلامية، بالمقال والمحاضرة والكتاب المؤلف. وبين ايدينا كتابان له، وهما:

* _ كتاب والاستثار المصرفي. شركات المساهمة في التشريع الاسلامية.

* _ كتاب والثقافة الاسلامية وحواضرهاه. والكتابان _ كلاهما _ بحثان مطوَّلان تقدم بهما المؤلف الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض، في مؤتمرها الذي عقدته في عام ١٤٠٠ للهجرة، لتوديع القرن الرابع عشر

الهجري.

ويبمنا في هذا المقام ان نتحدث عن مؤلفه حول الثقافة الاسلامية وحواضرها حيث أن المؤلف حاول في هذا الكتاب أن يستعرض تاريخ مواطن الثقافة الاسلامية في المشرق العربي، وفي المغرب والأندلس، وفي بلدان الشرق الاعجمي بما فيها بلاد ما وراء النهر.

والكتاب بحث طريف لتاريخ النشاط العقلي في مراكزه الرئيسية، حظيت فيه المدينة المنورة _ موطن الأدب _ بأوفى نصيب من عنايته، اذ تحدث عن التعليم في المدينة من خلال أماكنه: من مدارس ومساجد ومجالس عامة، وعن المكتبات، وأشهر علماء المدينة. وفعل المؤلف مثل ذلك في سائر الحواضر الاسلامية: مَشْرِقا ومَشْرِبا.

وقد رجع المؤلف الى مراجع كثيرة ومتنوعة. وكان لثقافته التاريخية الواسعة التي تميز بها دور كبير في امداده بالكثير النافع من المعلومات والمعارف. كما تميز عمل المؤلف بجودة التخطيط والتبويب اللذين تميز بهما في سائر كتبه وأبحائه. ولكن يؤخذ على المؤلف في كتابه بعض المآخذ

نوجزها فيما يلي :

* __ أنه صرف أكثر القول الى التعليم، فاذا استثنينا حديثه عن المكتبات __ وهو أيضا قليل نادر وليس في كل الحواضر التي تحدث عنها __

الطلاب للدراسة الجامعية.

فان عنوان الكتاب يصبح غير مطابق _ بشكل دقيق _ غتواه، إذ ينبغي ان يكون العنوان: «التعليم وحواضره في العالم الاسلامي». لا سيما وأن المؤلف لم يلق أضواء كاشفة على أصناف العلوم والثقافات، وإنما كان يكتفي باشارات عجلى الى المدارس والمساجد غالبا.

* _ استغرق الفصل الأول من الكتاب ذي الفصلين قرابة نصف الكتاب في أبحاث لا تتصل بالثقافة الاسلامية اتصالا مباشرا، مثل دراسته لتاريخ الأديان في الشرق الأقصى وفي الجزيرة العربية والشرق الأدنى، ودرس المذاهب الفقهية والسياسة الاسلامية في القرآن الكريم، الى غير ذلك.

* _ لم يتوسع الباحث في دراسته للعلوم الاسلامية الأصيلة كالتفسير والحديث والعقيدة، على حين تحدث عن الشعر واللغة والتاريخ والجغرافيا، مع أنها ليست أولى بالحديث مما ذكرناه من العلوم الأصيلة.

بد _ كارة استطرادات المؤلف في موضوعات جانبية، لا صلة لها بما هو بصدده، كحديثه عن الاستعمار الشيوعي في افغانستان وتهديده لسائر المدول الاسلامية، وكحديثه عن امريكا واسرائيل، دون أن يربط منهجيا بين هذه الموضوعات، وبين موضوع الكتاب.

ولو فعل الكاتب، لكان بوسعه أن يتحدث عن دور الشيوعية والصهيونية والغرب في محاولة طمس الثقافة الاسلامية، وفرض ثقافات دخيلة. ولكان حديثا _ حينقذ _ مهررا مقنعا.

الأنب المؤرج

اضطلع أمين مدني بانجاز مشروع تاريخي ضخم يشكل موسوعة في التاريخ العربي، قبل الاسلام وبعده، وقد أنهي _ رحمه الله _ خمسة مجلدات ضخمة في تاريخ عصر ما قبل الاسلام، ولا أدري ما اذا كان قد طبع هذه المجلدات الخمسة وأصدرها قبل وفاته، أم أعجله القضاء المحتوم عن اتمامها جميعها، وان كان قد أنجزها _ بعليعة الحال _ كتابة. والذي بين آيدينا من هذه المجلدات إثنان وهما:

الجزء الثاني: والتاريخ العربي ومصادره. الجزء الثالث: والتاريخ العربي وجغرافيته.

ونقتصر دراستنا عليهما.

والمشروع _ في حد ذاته _ عمل علمي جليل، يُسْلِك صاحبه في عداد مؤرخينا العرب المعاصرين، ويحله مكانة مرموقة في ميدان والبحث

التاريخي، ونحاول _ فيما يلي _ أن نعرض للجزءين السابقين، ثم نتبع الدراسة الجزئية برؤية شاملة لملامح البحث التاريخي لدى أمين مدني، وطبيعة منهجه.

التاريخ العزئب ومصاوره

ويقع في غو سبعمائة وأربع وثمانين صفحة، من الحجم المتوسط. وهو مذيل بعشرين خارطة توضيحية منوعة، نص المؤلف بأمانة على أنها هذه الخرائط: خريطة شعوب قدماء العرب، هذه الجزائط: خريطة شعوب قدماء العرب، وخريطة المبلكة العربية عشية ظهور الاسلام البحري وشمالي الوجه القبلي من جههورية مصر يقع في تسعة فصول، أولها فصل في «تقويم الجزيرة العربية»، وآخرها — وهو التاسع — في «مصر العربية»، وآخرها — وهو التاسع — في «مصر العربية»، وآخرها — وهو التاسع — في «مصر العربية»، وآخرها — وهو التاسع كل «تقويم الجزيرة العربية»، وآخرها صورات والمورض، وتهامة، والين، والهلال العربية، فتناول بالبحث التاريخي والجغرافي كلا من الخصيب «العراق وفلسطين وسوريا ولبنان».

وينطلق المؤرخ من فكرة يظل يلح عليها، ويتشبث بها، ويلتمس شتى الادلة لاثباتها وتأكيدها. تلك هي أن الجزيرة العربية تمتد من الفرات الى النيل، ولا تنحصر في مجرد الجزء الواقع ما بين الخليج والبحر الأحمر، وبين شمال المملكة العربية السعودية، وأقصى جنوب اليمن.

الفصل التاسع والأخير من المعليقية وحيد الكتاب، وهو عن المصر العمليقية العربية، بذل المؤرخ عناية خاصة لاثبات اعروية مصري، وهو — هنا — يتبنى النظرية التاريخية التي ترى ان فراعين مصر ينحدرون من أصول وأعراق عربية. ومصر العربية — كما يقدمها بحث المدني — ليست مصر على اطلاقها بحدودها الراهنة، بل هي ذلك الجزء الشمالي المعتد من خليج العقبة شرقا الى النيل غربا، ومن ضفة النيل الشرقية المعتدة من البيس جنوباه.

ويلبيس هي نهاية الجزء الجنوبي من مصر الداخل في نطاق «الجزيرة العربية»، فانها بلدة فوق القاهرة، تحضرت فيها قبائل العرب، وفيها آسكن يوسف أباه يعقوب واخوته، وفيها توفي الخليفة «العزيز الفاطمي». أما الأدلة التي التمسها المؤرخ لاثبات عروبة مصر منذ أقدم عصور التاريخ العربي قبل الاسلام، فانها تنحصر فيما يلي:

۱ __ اسم «مصر»، فهو لفظ عربي قديم صيل.

 جغرافية مصر العمليقية وحدودها، وهو يعنى بذلك متاخمتها لسائر أجزاء الجزيرة العربية شرقا وشمالا.

٣ ــ سكان مصر، فقد نزح العماليق العرب
 الى أرض مصر.

٤ ــ مصر في القرآن الكريم، يشير بهذا الى تشريف الله لها بذكرها في كتابه الكريم في مواضع شتى، كما في سور البقرة ويوسف والقصص على سبيل المثال.

وبذا يرفض المؤرخ ـــ هنا ـــ فكرة فصل مصر وأرض الهلال الخصيب عن الأرض العربية.

ولعل من دوافع المؤرخ الى تأليف سلسلته التاريخية _ والتي من بينها الكتاب المتقدم _ هو تصحيح الأوهام والاغلاط التي وقع فيها بعض من كتبوا في التاريخ العربي من المستشرقين وتلامذتهم المؤرخين العرب. كذلك كان من أهداف المؤرخ جمع المفرق المتناثر من حقائق التاريخ، بعضها بإزاء بعض، في كتاب واحد يضم شتاتها.

ولعالى من أطرف بحوث المدني وأهملها، وهو في سوق عكاظ تاريخا وموقعا. وقد نبه المؤرخ الى غلط وقع فيه بعض المؤرخين نتيجة لعدم إلمامهم ببعض مصطلحات الجغرافيين العرب القدماء، ومن بينها حيرتهم إزاء عبارة لهؤلاء الجغرافيين، وهي قولهم: وعكاظ بأعلى نجد قريبا الموات، فقد فهموا على أنها ذلك الاقليم الواقع في قلب الجزيرة العربية، وهو أبعد ما يكون عن الحجاز. فقد أطلق الجغرافيون العرب القدماء مصطلح ونجد، على جبل السراة حيث أطلق العرب عليها اسماء ونجد وحجازا وحلساه. فعكاظ عليها اسماء ونجد وحجازا وحلساه. فعكاظ

وقد تتبع المؤرخ أصل التسمية: لغويا وجغرافيا، وأثبت أن اسوق عكاظه هي أصل أسواق العرب جميعا، وحقق موضعها وتاريخها، وأثبت أنها انتهت بعد الحج الأكبر، في حياة النبي، صلوات الله وسلامه عليه، ولم تمكث بعد هذا التاريخ الى عام 179 للهجرة كما توهم البعض، لأن الاسلام أبطل تلك السوق، لما كان يدور فيها من التهاجي والتفاخر. وساق المؤلف جملة من الأدلة، أظهرها: أنه لم يجد ذكرا لسوق عكاظ ـ بعد الاسلام في المصادر التاريخية القديمة، حتى تلك الني تم

تأليفها في حقبة قريبة من عام ١٢٩ للهجرة، التي زعم البعض أنها نهاية سوق عكاظ.

وأول ما يميز به كتاب والتاريخ العربي ومصادره، هو هذا الثراء الملحوظ في المادة العلمية، وهو مع ذلك جزء من خمسة أجزاء من تاريخ العرب قبل الاسلام.

والميزة الثانية، هي جودة التصنيف والتنسيق للمادة العلمية، وحسن تبويب الكتاب، فهو ينقسم الى فصول، وكل فصل الى بحوث، كما يحرص المؤلف على تصدير كل فصل بعناوين رئيسية لموضوعاته، وتصدير كل بحث بمثل ذلك ايضا. كذلك يحرص المؤلف على أن يصنع لكتابه خاتمة ترصد أبرز التتاثج. فضلا عن مقدمة جيدة أبرزت أهم أهداف الكتاب. فالبناء العام للكتاب اذن ... بناء علمي اكاديمي دقيق.

أما مصادر الكتاب ومراجعه فهي أساسية ومتنوعة منها على سبيل المثال: وتاريخ العرب قبل الاسلام، لجورجي زيدان، و وتاريخ العرب المطول، لفيليب حتى، هذا عن المراجع الحديثة. أما عن المصادر والمراجع القديمة، فمنها: ومعجم البلدان، لياقوت الحموي، و وتاريخ ابن كثيره، و دابن الأثيره، و دابن خلدون، وغيرها. وقد سجّل المؤلف ملحوظات قيمة على أبرز تلك المصادر والمراجع، وجورة وهي ملحوظات تدل على طول المعايشة وجودة التصور.

ولكن يؤخذ على المدلي _ رحمه الله: ميله الى التكرار، والاستطراد أحيانا، وتعويله _ احيانا _ على مراجع غير أصيلة ولا جديرة بالاعتبار، مع أنه كما قدمنا يتوخى _ في الأغلب الأعم _ كبريات المصادر وأصلها. كما أنه _ مع عنايته باثبات المراجع في حواشي كتابه _ لم يحرص على أن يسلكها جميعها في ثبت عام في نهاية الكتاب استكمالا للشكل الاكاديمي الذي اصطنعه لعمله المتية.

٢ ــ التاريخ العربي ومصادره:

وهو _ كما أسلفنا _ الجزء الثاني من الموسوعة التاريخية والمرب في أحقاب التاريخ. ويقوم الكتاب على اثني عشر فصلا، وينقسم كل فصل الى عدة أبحاث. فالفصل الأول في والتاريخ ومصادره، والأخير في وأعلام المؤلفين في التاريخ العربي،

أما المصادر التي تناولها المؤلف بالدراسة في كتابه فهي: القرآن الكريم، والأسفار، والأساطير،

والشعر، ورواة آيام العرب. كما تناول المؤلف بالبحث موضوع «التدوين التاريخي عند العرب» في بداياته وفي أماكنه، والرواية التاريخية، ومناهج البحث التاريخي عند القدماء، من نسايين وجغرافيين وأصحاب كتب التراجم للأعلام، ثم المترجمين عن اللغات الاجنبية.

أبرز الموضوعات التي طرقها كتاب والتاريخ العربي ومصادره، دراسته للحقائق التاريخية الواردة في القرآن الكريم بما تميزت به من الصدق الكامل، لا كما زعم بعض الباحثين بأن القصص القرآني هو قصص فني آدبي لا تاریخی، کما ردّ مزاعم القاتلین بنقل القرآن عن مصادر كتابية. ومنهج المؤلف يقوم على رصد المزاعم، ثم تفنيدها وردها بمنهج علمي هاديء سديد. يقول ـــ مثلا ـــ عن أخبار عاد وتمود في القرآن الكريم ــ والتي كانت موضع شك الى عهد قریب ـــ (ثم هذه اخبار عاد.. وآخبار ثمود، والتي كانت الى عهد قريب موضع شك المستشرقين، أصبحت اخبارا ذات قيمة في البحوث التاريخية، بعد ان كشف الباحثون آثارهم في شمالي الحجاز وفي اليمن، ولا أراني مبالغا اذا قلت: أن إتساع المعارف الأثرية أقنع جمعاً من الباحثين غير قليل، بأن القصص القرآني يشير الي حقائق تاريخية...

وقد استند المؤلف _ رحمه الله _ في اثبات صدق ما أورده القرآن الكريم من القصص _ الى ورودها في العهد القديم. ولكننا _ هنا _ ننبه الى حقيقة هامة، هي الفرق بين المنهج القرآني _ في القصص، ومنهج العهد القديم. فالقرآن أقام تاريخه على الصدق اليقيني الكامل، الذي لا يشوبه أدنى شائبة من تزيّد أو مخالفة للواقع، بينا كثر الحشو والتزيّد في قصص العهد القديم، بسبب ما أدخل عليه المتزيّدون من بنى اسرائيل.

ثمة فارق آخر بين قصص القرآن، وقصص المعدد القديم نضيفه على سبيل الحيطة بين يدي بحث المدني. ذلك أن القرآن ليس كتاب تاريخ في المقام الاول. بل هو كتاب هداية وعظة، واثما يورد احداث التاريخ وسيلة لتحقيق هذا الهدف. ومن هنا لا يورد من التاريخ إلا ما يرتبط بالهدف ويحققه. كذلك لم ترد قصص القرآن للتسلية، بل للتسرية عن رسول الله، والعبرة له _ على ما ولسائر الأمة من بعده. وآخر ما نعلق به على ما ورد في مبحث المدني _ رحمه الله _ ان قصص القرآن الكريم _ وهو تاريخ مطابق للحقيقة أكمل المطابقة _ قد عُرض في سياق فني أدبي معجز في المطابقة _ قد عُرض في سياق فني أدبي معجز في

أدائه، ولأغرو، فانه وحي الله المنزل على نبي كريم. تناول المؤرخ _ أيضا _ الشعر وحلى المدرخ _ أيضا _ الشعر المدرخ ي مصادر التاريخ العربي، بما حواه من أحداث وشخصيات ومواقف وغير ذلك لكنه _ بطبيعة الحال _ أقل وثاقة ودقة من القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من عزيز حميد. إلا أن معالجة المؤلف لقضية عصدرية الشعر العربي، قد اتسمت بالوجازة والعجلة. كما لم يشر قط الى أمرين ينبغى بالوجازة والعجلة. كما لم يشر قط الى أمرين ينبغى

التاريخية التي عبر الشعر العربي عنها.

لن تصدى لهذه القضية ألا يغفلهما:

* _ مدى ما ينبغي أن نوليه للشعر من ثقة بمضامينه التاريخية، وهو شكل فني ابداعي، يكتسي بالعاطفة، ويتشع بالخيال. والعاطفة والخيال قد تدخلان الشبهة على والصدق التاريخي، لأنهما يعبران عن والصدق الذاتي والفني،

وفي الكتاب ما في سابقه من ميزات أو مآخد. وهو مع سواه من حلقات هذه السلسلة من أوفى المراجع في التاريخ العربي القديم: مادة ومنهجا ومصادر ودقة لغة، وحسن تبويب، وجودة تنظيم المدني _ رحمه الله _ من والاستشراق والمستشرقين، فهو موقف جد رصين هادىء. فهو لا يتحامل عليهم فيما يتكشفه من مآخذ. وإنحا يفند الرأي بهلوء، ويقيم الدليل في موضوعية وأناة. كذلك لم يقف من المستشرقين موقف الإذعان كذلك لم يقف من المستشرقين موقف الإذعان أخضع كل شيء لنظرة إسلامية علمية دقيقة. وهو أخذهم فيما تنبغى فيه المؤاخذة.

والمدني ـ بعد ـ من رواد المدرسة الاسلامية في البحث التاريخية. وقد إرتأينا هذا المستى لطائفة من الباحثين في مشرقنا العربي ـ على وجه الخصوص ـ حكموا التصور الاسلامي بنظرة علمية موضوعية وقدروا جسامة المسئولية التي يحملها قلم المؤرخ المسلم، فبرئت أبحاثهم من الخلط، ومن تلك الأصداء الممرورة لآراء الخلط، وربما كان لنا عود الى هذا الجانب الذن الله.

وإذا كان لهذا المقال من توصية، فهي ضرورة العمل على إخراج أعمال الراحل الكريم، وشقيقه وعبيد المدني، رحمهما الله. وبخاصة نشر ما لم ينشر من سلسلة والعرب في أحقاب التاريخة

المكدينة الصناعية التانية بالرساض

بقلم: سلِّمَان نصِّرالله / هيئة الخار

عَلَىٰ لَطْئِق الرَّيْسِيُّ الذي يربط الرياض بمدينة الخَرج الزراعية ، تقوم المدينة الصناعية الشَّانية بالرياض ، في بقع مَ بعيدة عَنصغ العاصمة وضجيّ جها . المصانع فيها حَديثة ، جي تخطيطها وتصيمها على نسق هندسي بديع . وتمناز المدينة الجديرة بشوارعها العريضة المشجرة ، ومَ الفِصَل المحيّلة ، وفوت المشجرة ، ومَ الفِصَل المحيّلة ، وفوت وفوت كله بمنتج الها الصّناعية المتنوعة الفائقة المجودة . التي راحت تلجي حنياجات السّوق المحلية ، بل وتفيض عَن حاجتها وتُصدّر إلى المبلدان المجاورة .





صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض يفتتع المصنع السعودي للسجاد بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل، ويدو في الصورة صاحب المصنع الشبح عمر سليمال العبداللطيف، ونحله الاستاد احمد عمر العبداللطيف، مدير عام المصنع

السلمالل في المدينة الصناعية الأولى بالرياض، نقوم اليوم بجولة على بعض المصانع القائمة في المدينة الصناعية الثانية، التي تقع في الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة الرياض، على بعد ١٧ كيلومترا منها. عرَّجنا أولاً على مبنى إدارة المدينة، حيث استقبلنا في مكتبه المهندس الشاب خالد ناصر الراجع، مدير ادارة المدينة الصناعية الثانية بالرياض. وقبل ان يحدثنا سعادته عن المدينة الصناعية الجديدة، دعانا لمشاهدة المعرض الدائم للصناعات الوطنية في مبنى الادارة، الذي يضم عينات من منتجات المصانع القائمة في المدينة الثانية.

وقد أوضح سعادته لنا ان الدولة تقوم بدور نشط في مجال التعريف بالصناعات الوطنية، عن طريق اقامة معارض في أمهات مدن المملكة بين الفينة والأخرى، تشارك فيها الغرف التجارية الصناعية في تلك المدن، ثم ما تقوم به وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون بالتعريف بمنتجاتنا الصناعية. وعليه فانني أهيب بأصحاب المصانع لأن يقوموا بدور مماثل للترويج والوصول الى المستهلك بكل الوسائل المتاحة. ولعل أقرب الأمثلة التي تعكس اهتام الدولة

بالصناعات الوطنية ورفع مستواها والعمل على تنويعها، اقامة المعارض بين الحين والآخر ومنها المعرض الرابع للصناعات الوطنية الذي نظمته الغرفة التجارية الصناعية بالرياض في مقر المعارض بالرياض في ٣٠ جمادي الآخرة ١٤٠٧هـ وقد شاركت فيه نحو ١٨٠ شركة ومصنعا، وكان الاقبال على مشاهدة ما يحويه دليلا على تقدم الصناعة في المملكة ومدى جودتها، وكذلك معرض الصناعات الوطنية الخامس الذي نظمته الغرفة التجارية الصناعية بجدة في مركز المعارض بمجمع الباروم في ١٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٧م، وقد لاقي هذا المعرض اقبالًا من الزوار مواطنين وغيرهم، وهذا أيضا يعكس مدى جودة الصناعات السعودية. وقد تصادف وجودنا لعمل هذا الاستطلاع أن معالى وزير الصناعة والكهرباء كان في المدينة الصناعية الثانية، وذلك في اطار الجولات التفقدية الدورية التي يقوم بها معاليه للمصانع الوطنية للوقوف على أحوال المصانع وتطورها التقني.

وفي جولتنا في أرجاء المعرض الدائم في مبنى ادارة المدينة الصناعية الثانية، شاهدنا منتجات صناعية متنوعة.

إنشاء المدينة الصناعية الثانية بالرياض، حدثنا الهندس خالد ناصر الراجح قائلا: تمشيا مع انطلاقة النهضة الصناعية بالمملكة، رأت الدولة أن تنشئ منطقة صناعية جديدة تكون امتدادا للمنطقة الصناعية القديمة بالرياض، وأعدت المخططات وبدأ تنفيذ المرحلة الأولى منها في منتصف عام ١٣٩٨هـ، واستغرقت مدة التنفيذ سنتين ونصف السنة، وبلغت المساحة الاجمالية لهذه المرحلة حوالي ونصف السنة، وبلغت المساحة الاجمالية لهذه المرحلة حوالي في القطاع الصناعي مما استدعى توسعة هذه المدينة الى أن من القطاع الصناعي مما استدعى توسعة هذه المدينة الى أن بلغت ١٣٠٠ ألف متر مربع انتهت أعمال تنفيذها عام بلغت ١٣٠٠ ألف متر مربع انتهت أعمال تنفيذها عام المدينة الصناعية الثانية بالرياض، على هذه المنطقة الصناعية المدينة الصناعية المدينة المائة منها ١٤١ مصنعا، وهناك ٣٥ مصنعا تحتى بلغ عدد المنتجة منها ٢٤١ مصنعا، وهناك ٣٥ مصنعا تحتى بلغ عدد المنتجة منها ٢٤١ مصنعا، وهناك ٣٥ مصنعا

ويجري حاليا التخطيط لمرحلة ثالثة لاستيعاب مزيد من المصانع، وبهذه المرحلة تصبح المساحة الكلية للمدينة الصناعية ١٦ مليون متر مربع. وقد بلغت أطوال الطرق المنفذة داخل المدينة حتى الآن نحو ٦٧ كيلومترا يتراوح عرضها بين ٢٠ و ٥٠ مترا. وهناك خطة ترمي الى ربط المدينة الصناعية بالميناء الجاف بالرياض بسكة حديد، لتسهيل شحن المنتجات الصناعية.

شركة صناعات الأغذية المتحدة

لعل من حسن الطالع أن تواكب زيارتنا لمصنع البسكويت التابع لشركة صناعات الأغذية المتحدة، الزيارة التفقدية التي قام بها معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل، لهذا المصنع وغيره من المصانع المنتجة في المدينة الصناعية الثانية بالرياض. وبعد انتهاء زيارة معالي الوزير لهذا المصنع الحديث، إلتقينا بالأستاذ عبدالعزيز محمد العقيل، مدير عام شركة صناعة الأغذية المتحدة وأحد الشركاء، ليحدثنا عن المصنع قائلا: تعود فكرة تأسيس هذا المصنع الى سنة ٣٠٤١هـ، عندما أخذنا في الاعتبار توفر المواد الأولية لصناعة البسكويت في بلدنا، وأهمها الدقيق والتمر. وبعد دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع، والتأكد من وجود السوق لمثل هذه المنتجات، قمنا بتأسيس الشركة في مطلع عام ٤٠٤هـ، وكلفنا احدى المؤسسات الهندسية الاستشارية لتتولى أعمال التصميم، ثم نفذت مباني المصنع، بعدها تعاقدنا مع شركة بريطانية متخصصة في مثل هذه الصناعات الغذائية اسمها «نورثرن فودز» والتي بدورها تعاقدت مع شركة (بيكر بيركنز) لجلب المعدات والأجهزة الخاصة بصناعة البسكويت وتركيبها وتشغيلها.

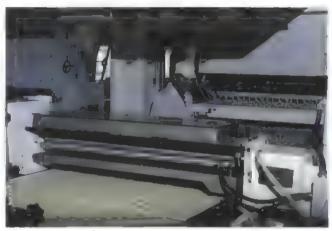
وباشر المصنع انتاج البسكويت في شهر شعبان ٧٠٠ هـ، بعد توفير الفنيين وذوي الخبرة في هذا المجال، وقد لاقى انتاجنا قبولا حسنا لدى المستهلك في أنحاء المملكة. إننا ننتج ثمانية أنواع من البسكويت في عبوات مختلفة بين صغيرة وكبيرة، ويتم الصنع باتباع أحدث الأساليب التكنولوجية واستخدام أحدث المرافق لهذه الصناعات. إن حرصنا على انتاج أجود أنواع البسكويت، لا يوازيه سوى حرصنا على إرضاء كافة أذواق المستهلكين صغارا وكبارا، وتقديم أصناف من البسكويت اللذيذ الهش ذي القيمة الغذائية العالية، الصالح لكل مناسبة. إن استعمال الدقيق الغني بالبروتين من المملكة، وكذا أجود أنواع التمور، يجعلنا في وضع ننافس معه المنتجات المماثلة المستوردة من الخارج، ثم ان منتجاتنا تكون دائما طازجة لقربها من الأسواق المحلية. ومن ناحية أخرى نحرص على مواد التغليف، للمحافظة على خصائص البسكويت، ووقايته من الأحوال المناخية السائدة في بلادنا كالحرارة، والجفاف، والرطوبة. وتبلغ طاقة المصنع الانتاجية ١٥ ألف طن صنويا، بيد أننا ننتج حاليا ٣٠٠٠ طن سنويا في وردية واحدة، يتم تصريفها في المملكة وبعض دول مجلس



المهندس خالد تاصر الراجع مدير ادارة المنطقة الصناعية الثانية بالرياض يتحدث الى الزميل سليمان نصرائك، وقد ظهر بالخلف مبنى ادارة المدينة الصاعبة.



معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل يستعرض منتجات شركة صناعات الأغذية المتحدة وذلك في جولة تفقدية لبعض المصانع القائمة في المدينة الصناعية الثانية، والى جانبه الاستاذ عبدالعزيز محمد العقيل، مدير عام الشركة.



خط انتاج البسكويت في مصنع شركة صناعة الأغذية التبحدة.

التعاون. ويعمل لدينا نحو ٨٠ موظفا بين اداري، ومهندس، وفني. وقد تعاقدت شركتنا مع شركة والناغي اخوان، كوكيل لتوزيع بسكويت وديمة، في المملكة، ولديه جهاز تسويق يتمتع بخبرة واسعة في هذا المجال تزيد على أربعين عاما. ولدينا مختبر مجهز بمعدات متقدمة يتم فيه فحص مكونات البسكويت والمواد الغذائية للتأكد من صلاحيتها وجودتها.

المضغ السعودي السجاد

قصدنا المركز الرئيسي لمعرض «مفروشات العبداللطيف» في حي العلياء لمشاهدة بعض النماذج والعينات الخاصة بالمصنع السعودي للسجاد، الذي يملكه الشيخ عمر سليمان العبداللطيف، وهناك استقبلنا الشاب أحمد عمر العبداللطيف، مدير عام المصنع، الذي رافقنا في جولة قصيرة، استعرضنا فيها عينات عديدة من أصناف السجاد والموكيت، النسقة تنسيقا بديعا في أركان المعرض، حتى لقد بدت

بألوانها الزاهية وزخارفها ونقوشها البديعة وكأنها حديقة زهور، تملأ النفس بهجة وسرورا. وبعد أن التقط مصور القافلة بعض الصور للمعروضات، دلفنا الى مكتب الأستاذ احمد عمر العبداللطيف، ليروي لنا قصة تأسيس المصنع القائم في المدينة الصناعية الثانية، الذي يعتبر بحق أكبر وأحدث مصنع للسجاد في الشرق الأوسط. وقد لقي انتاج هذا المصنع رواجا لجودته ومنافسة اسعاره، وراح المصنع منذ بدء الانتاج يسد جزءا كبيرا من احتياجات المملكة من السجاد، وقطع الزل، والبُسُط، وأمداد الصلاة، ذات المواصفات الفنية العالية.

ولدى سؤال الأستاذ احمد العبداللطيف عن فكرة اقامة مصنع السجاد قال: كان والدي شغوفا بالاتجار بقطع الأثاث، المستعمل منه والجديد، وكان يتنقل بين المنطقة الشرقية والكويت، وبينها وبين المنطقة الوسطى، يبيع ويشتري، وراح يضع القرش على القرش حتى تجمع لديه مبلغ من المال، ولم يلبث ان فكَّر في استيراد الأثاث من الخارج، على نطاق ضيق في بادئ الأمر، ثم أخذت أعماله تتسع تدريجيا حتى أصبح له معارض ومفروشات منتشرة في أمهات مدن المملكة. ولما كانت سوق السجاد راثجة في الملكة؛ خطر لوالدي انشاء مصنع للسجاد؛ لتلبية بعض احتياجات القطاعين العام والخاص. ويمضى الأستاذ احمد العبداللطيف قائلا: ومصنع السجاد السعودي يجسد معالم النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة، والتي واكبها طلب مُلِح على السجاد في الأسواق المحلية، على جميع المستويات. وبناء على ذلك، فقد تم تشكيل لجنة فنية متخصصة لدراسة فكرة انشاء مصنع للسجاد، من جميع نواحيها، بغية ترجمتها الى واقع عملي. وقد لاقت الفكرة تشجيعا كبيرا على الصعيدين الرسمي والشعبي. وبدأت الأعمال التنفيذية في هذا المشروع الاقتصادي في نهاية عام ١٤٠١هـ وبداية عام ١٤٠٢هـ. وقد تم تنفيذ مباني المصنع على مساحة قدرها ٠٠٠٠ متر مربع تقريبا. ولعل من المفيد ان أذكر أننا نستخدم الكمبيوتر في صناعة السجاد وخاصة فيما يتعلق بالزخارف الفنية والرسومات المتنوعة على قطع الزل وغيرها. ويتكون المصنع من قسم انتاج السجاد المنسوج الخاص بفرش المساجد والقطع، وقسم انتاج البساط (الموكيت) بأنواعه المختلفة، بالاضافة الى مرافق مساندة منها قسم انتاج الغراء واللاتكس، اللازم لصناعة السجاد والبساط، وقسم تحلية المياه، والمختبر، والمستودعات. أما قسم انتاج السجاد المنسوج الخاص بالمساجد والقطع فيتكون من تسع مكائن أساسية للنسيج، مع المعدات والمكائن المساندة الأخرى اللازمة لمراحل الانتاج من فرز الخيوط وحواملها الى تنظيف الخلفيات، ومكائن قص رؤوس الوبر، ومكائن التبخير لتنظيف السجاد من العوالق والشوائب، واضافة اللمعان اليها. وتصل طاقة هذه المكائن الى حوالى ٥٠٠ ٨٦٠ متر مربع من البساط

المنسوج سنويا، علما بأن هذا الرقم التسيجي يعتمد على كثافة السجاد وعدد العقد في السنتيمتر المربع، فكلما زاد عدد العقد قلَّت الطاقة الانتاجية، وكلما نقص عدد الغرز في السنتيمتر زادت الطاقة الانتاجية. وقد روعي في هذه المكائن أن تكون بعرض خمسة أمتار ليتسنى انتاج سجاد منسوج بعروض مناسبة، ولزيادة طاقتها الانتاجية عند انتاج أمداد الصلاة. وتقوم حاليا لجنة خاصة بدراسة المواصفات المستخدمة للبساط المنسوج، مستهدفة التعرف الى أكفأ مكائن الانتاج الحديثة، تمهيدا لتوسعة المصنع المستقبلية. وتبدأ مرحلة الانتاج في هذا المصنع بغرز الخيوط والتأكد من سلامتها ومطابقتها للمواصفات المطلوبة من حيث النوعية والجودة. ثم يتم تركيب البكرات على المكائن المخصصة بنسب متفاوتة، طبقا للرسومات المراد انتاجها. ويشرف على هذا العمل فنيون متمرسون يقومون بتركيب الرسومات المراد تنفيذها والمصممة بواسطة الكمبيوتر على مكائن النسيج وفي مواقعها المخصصة. وتبدأ عمليات النسيج حسب المقاسات المطلوبة، طبقا للبطاقات المثبتة في مكائن النسيج، ويكون الانتاج على جهتين في وقت واحد. ويقوم جهاز مراقبة النوعية ومطابقة المواصفات، بمراقبة مكثفة للانتاج في هذه المرحلة. وبعد ذلك تنقل البالات المنتجة الى مكائن قص الخلفية والتخلص من جميع عوالق الخيوط على خلفيات البساط، ثم ترسل البالات المنتجة من البساط الى مكائن القص حيث تتم تسوية رؤوس الوبر، ومن ثم يتم ادخالها الى ماكينة البخار لاضافة اللمعان اليها وتنظيفها من الشوائب. وفي حالات أمداد الصلاة والقطع، يقص الانتاج حسب المقاسات المطلوبة، ويتم تركيب الهدب والحواف على الأطراف حسب الطلب. وفي نهاية المطاف يلف البساط المنسوج بالبلاستيك لحمايته من الغبار، ويرسل الى المستودعات تمهيدا لتسليمه الى العملاء.

أما قسم انتاج الموكيت فيتكون من ست مكائن رئيسية ومحلقتين اخريين. ويتم انتاج السجاد الموكيت بعروض تتراوح من ٣,٣٦ الى ٥٥ وما بينهما. وبذلك تتوفر لنا المرونة اللازمة لانتاج الموكيت حسب المقاسات المطلوبة، وبذا يتم التخلص من جميع عمليات التشريك، بالاضافة الى امكانية فرش الصالات والغرف الكبيرة بقطع متكاملة، بدلا من فرش عدة قطع في الصالة الواحدة او الغرفة الكبيرة. كا يوجد في هذا القسم مكائن أخرى لعمليات الانتاج كالفرن يوجد في هذا القسم مكائن أخرى لعمليات الانتاج كالفرن وغرزها قريبة من بعضها البعض، وهي مخصصة لانتاج مجدد المشاريع السكنية، وتصل طاقتها الانتاجية الى حوالي مميون متر مربع تقريبا.

ومن بين المرافق المساندة مصنع الغراء الذي شيد لتحقيق المزيد من الكفاءة الذاتية بحيث تقل الحاجة الى الاستيراد من

الخارج. ويتم في هذا المصنع انتاج انواع مختلفة من الغراء، طبقاً لنوعية السجاد وكثافته. ويشرف على مصنع الغراء فنيون متخصصون، مهمتهم انتاج أفضل أنواع الغراء، لكل نوع من أنواع السجاد المنتج. وهناك قسم تحلية المياه، الذي يعتبر وجوده أمرا ضروريا جدا، للمحافظة على استمرارية الانتاج السريع، وعلى سلامة جميع المكاثن المستعملة، وللرقي بالأنواع المنتجة الى أرفع المستويات. واستخدام الماء المعالج أمر ضروري في جميع مراحل الانتاج، وأعمال الصيانة، والتبخير، وانتاج الغراء. ولدي المصنع مختبر يراقب جميع مراحل وعمليات الانتاج، قبل استخدام المواد واثناء وبعد انتهاء عملية الانتاج. وفي المختبر أجهزة فنية خاصة بفحص الخيوط، وثبات الآلوان، ومرونة ومتانة الخيوط، وحجم التيلة، وعدد اللفات، وانواع اللفات في التيلة الواحدة، وأطوال الخيوط في البكرة، وثبات الغراء في السجاد، ومدى تأثير الأجسام الحادة والمدبية في السجاد بعد انتاجه كالاحذية النسائية، ومواصفات الماء والمواد الاساسية المستعملة في الانتاج. أما الخيوط المستعملة في صناعة السجاد فتستورد من الخارج وتتألف من الصوف، والقطن، والجوث، والنايلون، والبوليستر، وغيرها.



التبخير وازالة الشوائب من العمليات الاسامية في المصنع السعودي للسجاد.

مؤسسة المني لصناعة الرخام

كان أول ما اجتذب أنظارنا لدى دخولنا مصنع والمنى المرحام أطقم الحمامات الأنيقة والمغاسل البديعة الاشكال والألوان، التي نسقت بشكل جذاب. وهذه المغاطس، والمغاسل وغيرها من الادوات الصحية المتنوعة، ولوحات الديكور، والأعمدة التجميلية، والاسطح العلوية، وألواح تكسية الجدران والأرضيات، تقوم بانتاجها مؤسسة المنى من الرخام الصناعي والأونكس. ولدى سؤالنا السيد محمد أحمد اغا، مدير المبيعات في المصنع، عن ماهية الرخام الصناعي الل المناعي عن ماهية الرخام الصناعي تصل الى ٨٥ بالمئة ومادة البوليستر، التي تضاف الى الرخام الطبيعي المؤالية ومادة البوليستر، التي تضاف الى الرخام الطبيعي الرخام الطبيعي المؤالية ومادة البوليستر، التي تضاف الى الرخام الطبيعي لتزيد من صلابته. ومن أبرز خواص ومزايا الرخام

مصنع الجيئح للأتوبيسات

زرنا مصنع الجميع للأتوبيسات، للاطلاع على صناعة تسد جزءا كبيرا من احتياجات المملكة من الحافلات. والتقينا في المصنع بالأستاذ ابراهيم الطحان، مدير عام المصنع، الذي رافقنا في جولة على أقسام تجميع الأتوبيسات، بدءا من مرحلة بناء الهيكل وتجميعه، مرورا بورشة الدهان، وانتهاء بقسم التشطيب او التجهيز النهائي.

وتمشيا مع النهضة الصناعية في المملكة، قامت شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح، انطلاقا من خبرتها الطويلة في عالم السيارات، بالتفكير بانشاء مصنع للأوتوبيسات، بالتعاون الفني مع شركة «جنرال موتورز» وبعض الشركات المتخصصة في مجال صناعة السيارات، لتسد بانتاجها حاجة السوق المحلية وأسواق الخليج العربي. وبعد دراسات مستفيضة، تم التخطيط للمصنع ليصل انتاجه في المراحل الأولى الى ٣٠٠ اتوبيس سنويا، بآحجام متعددة تتفاوت من ٥٤ راكبا، الى ٦٠ راكبا، وذلك لتلبية كافة الاحتياجات. وتم انشاء المصنع برأس مال سعودي بالكامل، على مساحة ٥٤ ألف متر مربع، ويتكون من عدة وحدات لخدمة كافة الأنشطة التي يضمها المشروع. وتقوم الحظيرة الرئيسية على مساحة ثمانية آلاف متر مربع، وتتم فيها عمليات الانتاج المتتابعة. ويضم المصنع مباني الادارة وخدمات العمال والفنيين، والمسجد، ومحطة الخدمة، ومحطة الغسيل، ومحطة المحروقات، فضلا عن المساحات المخصصة لتخزين الشاسيهات والاتوبيسات المنتجة بالكامل، وبذلك يتحقق التكامل بين الانتاج والخدمات والمرافق. ويتم استيراد الشاسيهات من شركة وجنرال موتورز، الامريكية، وفق احتياجات المصنع وطبقا لمراحل الانتاج المختلفة. أما هياكل الاتوبيسات فيتم الحصول عليها مفككة من شركات تصنيع الهياكل الامريكية. وقد ظهرت باكورة انتاج المصنع خلالً شهر جمادي الثانية ٣٠٤١هـ. وفي سبيل تحقيق مستوى رفيع في الانتاج فقد جندت شركة الجميح كافة الامكانات الفنية، لانتاج حافلات ذات مزايا ومواصفات صناعية تتسم بالجودة والمتانة، وتتناسب مع الأجواء والظروف الطبيعية للمملكة، وتتوفر فيها جميع شروط السلامة. وهذه الاتوبيسات متوفرة بمكيفات وبدونها. ولدى المصنع استعدادات تامة لانتاج مختلف أنواع الاتوبيسات حسب طلب العملاء، وتجهيزها بالكيفية التي يطلبها الزبون، خاصة وأن المزايا الاختيارية الأخرى متاحة، كالأرفف الداخلية للحقائب الصغيرة، والمقصورات الخارجية للأمتعة، وأجهزة الراديو، والنوافذ الانزلاقية بزجاج ملون، وستائر النوافذ، وشبك علوي للأمتعة وسلم خاص بذلك، وأجهزة تكييف، الى غير ذلك من مزايا اضافية مفيدة وجذابة, ويتم تجميع الاتوبيسات على شاسیهات وجی ام سی؛ من شرکه وجنرال موتورز،



عرض خاص لمنتجات مؤسسة المنى لصناعة الرخام من الأدوات الصحية.

الصناعي أنه لا يتشرب السوائل، وهو صلب لا يكسر بسهولة، حيث ان الطاقة اللازمة للكسر تبلغ وحمام وعمر المرامة المكسر تبلغ وحمام كثيرة، وهو سهل التنظيف، ومقاوم للحرارة حيث لا يتأثر بها الا بعد درجة حرارة وغير العضوية، كما أنه لا يتأثر بالأحماض والمذيبات العضوية وغير العضوية. ويقوم المصنع بالأحماض متنوعة من المغاطس المصنوعة من الرخام الصناعي، ذات الأشكال والألوان والحجوم المختلفة، لتلبية جميع الأذواق، خاصة وأنها تجمع بين الأناقة والمتانة والجمال، فضلا عن كونها مريحة وصحية.

لقد قام بتأسيس هذا المصنع عام ١٣٩٥هـ صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن ناصر بن عبدالعزيز، لسد احتياجات السوق المحلية من هذه المنتجات، خاصة وأن الطلب عليها قد ازداد مع النهضة العمرانية التي تشهدها المملكة, وتبلغ طاقة المصنع نحو ٩٠٠ طن سنويا. ويشتمل على خلاطات وأفران وقوالب تشكيل، يعمل عليها فنيون متخصصون. ويجري تصريف انتاج المصنع محليا بالتعامل مباشرة مع الزبائن وتجار الأدوات الصحية. ويلاقي انتاج المصنع اقبالا طيبا لجودته، ومتانته، وأناقته، وسهولة تنظيفه. وتخطط الادارة لتوسعة المصنع، باضافة خط انتاج جديد، وانشاء قسم للنجارة، سعيا وراء التكامل في هذه الصناعة من ناحية، وانتاج اصناف أخرى من الرخام الصناعي والأونكس من ناحية أخرى.



اللمسات الأخيرة لتجميع الأتوبيس في مصنع الجميح للاتوبيسات.



جانب من مصنع الجميح وشركة شل لزيوت التشحيم.

الأمريكية، التي تمتاز بقوة المحرك. ولكل اوتوبيس شاسيه خساص يتناسب مسع حجمسه. والمصنع يغطي احتياجات المعاهد التعليمية، والمدارس، والجامعات، والمؤسسات، والمصانع، وشركات نقل الحجاج، وشركات النقل العام، والأجهزة الحكومية، لنقل الموظفين والعمال والعلاب والمواطنين. كما أخذ انتاج المصنع يصل الى دول مجلس التعاون الخليجي.

شركة الخزف السعودية

تعتبر شركة الحزف السعودية من الشركات الوطنية الرائدة في مجال انتاج تشكيلة واسعة من بلاط السيراميك والأدوات الصحية، خاصة وأنها تملك أكبر وأحدث معامل انتاج الحزف. ان كل من يزور معامل هذه الشركة ومرافقها

المساندة، ويتجول في ارجائها يدرك مدى ضخامة انتاجها، ويشعر بالارتياح وهو يشاهد أجود وأرق أنواع بلاط الحزف والأدوات الصحية، ناهيك عن اللوحات الجدارية من الموزاييك ذات الاشكال والتصاميم والألوان الرائعة والجذابة، علما بأن الخامات والمواد الأولية، التي تستخدمها الشركة هي محلية، وتشتمل هذه الخامات على الصلصال الكاؤوليني الأبيض، والصلصال اللون، والصلصال الحديدي، والفدسيار أي سليكات الألمنيوم، والحجر الجري، والرمل السليسي، والمرو. ومعظم هذه المواد الأولية متوفر في منطقة الرياض.

وشركة الخزف السعودية هي شركة سعودية مساهمة تأسست عام ١٣٩٧هـ. ويبلغ رأس مالهـا ١٥٠ مليون ريال. وراحت الشركة منذ ذلك الحين تستورد المكائن والآلات والمعدات والأجهزة اللازمة، وتنشئ المعامل والمصانع والمرافق المساندة، ثم لم تلبث ان باشرت تصنيع المنتجات الخزفية، التي وجدت لها سوقا رائجة في جميع أنحاء المملكة. وازاء النهضة العمرانية الشاملة في البلاد قامت الشركة بمشاريع توسعة متتابعة لرفع طاقتها الانتاجية وتنويع منتجاتها، لتلبية الطلب المتزايد عليها داخل المملكة وخارجها. وتشمل هذه المنتجات بلاط قيشاني الجدران وبلاط الارضيات، والأدوات الصحية، وبلاط السيراميك، والموزاييك، والطلاء، واللوحات الجدارية التزيينية للحمامات، وغيرها. وكل هذه المنتجات تمتاز بجودتها العالية وزخارفها ونقوشها البديعة، ولا سيما بلاط السيراميك الذي تعتبره الشركة جوهريا بالنسبة للعمارة العربية والاسلامية. فقد امتد استخدام هذا البلاط من الأرضيات والجدران الداخلية واللوحات الجدارية والافنية والساحات الى المطابخ الحديثة وغرف الحمامات، وأصبحت ضرورية في برامج الاسكان التي تضطلع بها حكومة المملكة. وفي لقائنا بالاستاذ سليمان محمد الخليفي، مدير عام الشركة، في مكتبه بمعارض الشركة في حي الملز بالرياض، قال: لدى الشركة حاليا عدد من المعارض في الرياض، وجدة، والطائف، وتبوك، وبريدة، والخرج، والدمام. ونقم معارض في أمهات المدن في المملكة بقصد التعريف بمنتجاتنا الوطنية، والوقوف على رغبات عملائنا بغية تلبيتها. ونحن نحرص دائما على تقديم افضل المنتجات التي ترضى كافة الأذواق، والتي تتطابق مع أرقى المواصفات القياسية العالمية الخاصة بالجودة. ويتم تصريف منتجاتنا عن طريق البيع المباشر للتجار والمقاولين





عامل يضع اللمسات النهائية على احدى القطع الصحية التي ننتجها شركة الخرف السعودية.

الكبار والمؤسسات الحكومية، والأفراد، كما أخذنا بتصدير جزء من انتاجنا الى دول الخليج العربية وخاصة الكويت، والى مصر، والسودان، واليمن، والصومال، وينجلادش، وغيرها. وتبلغ طاقتنا الانتاجية السنوية من بلاط الجدران والارضيات والموازاييك نحو ثلاثة ملايين متر مربع، ومن الأدوات الصحية ٧٠ ألف طقم سنويا. وفي جولتنا في أركان المعرض شاهدت بالاضافة الى أطقم الأدوات الصحية لوحات جدارية من بلاط السيراميك المرسوم باليد، ويمثل أحد التخصصات التي تنفرد بها شركة الخزف السعودية. فالقسم الفني يزود العملاء بمجموعة واسعة من الأشكال المرسومة على البلاط وفي أي مقاس يطلبه العميل. ويشتمل المعرض على العديد من أطقم الحمامات الكاملة من الأدوات الصحية كالمغاطس والمغاسل والبيديهات، مع أنواع عديدة من البلاط السادة والمزخرف ذات الألوان المتناسقة مع أطقم الحمامات، والخلاطات ذات الجودة العالية، والاكسسوارات الفخمة. وتمثل منتجات الشركة أفضل تصمم صناعي معاصر، وتعكس اتجاه التصميم الداخلي بانسجام مع الاتجاهات العالمية. وقصدنا معامل الشركة ومرافقها، واستقبلنا الاستاذ محمد حسين الخريصي، مدير الشئون الادارية، الذي رافقنا في جولة طويلة على جميع وحدات الانتاج، بدءا من الغرف التي تحتوي على الخامات المستعملة في التصنيع، مرورا بمراحل الخلط، والكبس، والقولبة، والتشكيل، والطلاء، والتزجيج، والتجفيف، والحرق، والفرز، والتعبئة، والتخزين. ومعظم هذه العمليات اوتوماتيكية يلعب، في تنظيمها ومراقبتها الكومبيوتر دورا بارزا، كما يتولى المختبر مراقبة الجودة النوعية في جميع مراحل الانتاج. وتشتمل مرافق الشركة فضلا عن خطوط الانتاج الرئيسية على قسم لإعداد القوالب بتصاميم مبتكرة للأدوات الصحية وأجهزة الطباعة الشبكية على بلاط الجدران، والأفران الضخمة، والمكابس الهيدروليكية.



حالب من منتجات شركة الخزف السعودية معروصة في معرصها في حي الملر بالرياض.

وأفادنا الأستاذ محمد حسين الخريصي بآن تكلفة المعدات التي يشتمل عليها المصنع تبلغ حوالي ١٩٠ مليون ريال، لجميع مراحل الانتاج والخدمات، بما في ذلك احد عشر فرنا وثلاثة عشر مكبسا هيدروليكيا، بالاضافة الى خطوط التزجيج وغيرها. ويعمل في المصنع حوالي ٨٠٠ موظف بين اداري، وفني، ومهندس، وعامل. وتقوم الشركة بالتنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتاعية لتدريب المواطنين السعوديين في أقسام الشركة. وأضاف الاستاذ الخريصي قائلا: تعتبر مصانع شركة الخزف السعودية من المصانع القليلة في العالم، التي تنتج كل منتجات السيراميك على اختلاف انواعها، سواء من البلاط او الفسيفساء أو الادوات الصحية، علاوة على انتاج مواد التزجيج اللازمة للطلاء. ويسير المصنع وفق احدث التقنيات في العالم، ويتم الانتاج طبقا لارقى المواصفات العالمية وخاصة الألمانية. وشركة الخزف السعودية اذ تنظر بعين التفاؤل نحو المستقبل، يحدوها أمل بأن تقوم الأجهزة المعنية بالدولة بحماية منتجات الشركة، التي تضاهي بل تتفوق على المنتجات الأجنبية. ومن ناحية أخرى فان الشركة تضمن جودتها لسنوات عديدة، والأهم من ذلك ان المواطن يستطيع الحصول بصفة مستمرة على بعض القطع التي قد تتعرض للكسر أثناء استعمالها، كأطقم الأدوات الصحية التي تنتجها الشركة، في حين يتعذر عليه الحصول على بديل لقطع الأطقم الأجنبية.

الشركة السعودية الحديثة لصناعة الكابلات كابلات الماض

هي من الشركات الرائدة في صناعة الكابلات لنقل الطاقة الكهربائية في المملكة، وهي بخبرتها الفنية الواسعة تضفي على انتاجها من كابلات النحاس والالمنيوم قدرا كبيرا من ثقة العملاء في القطاعين العام والخاص في المملكة. لقد تأسست الشركة السعودية الحديثة لصناعة الكابلات المحدودة في مطلع عام ١٩٨٤م، وتم انشاء المصنع والادارة الرئيسية في

المنطقة الصناعية الجديدة بالرياض على أحدث الأسس، التي تتلاءم مع صناعة الكابلات، بالتعاون الفني مع شركة (AEG-KABLE)، كبرى الشركات الرائدة في صناعة الكابلات في المانيا الغربية. قامت الشركة باستبراد الآلات والمعدات، وبوشر في التصنيع التجريبي في بداية الربع الثاني من عام ١٩٨٥م.

قمنا بجولة في المصنع رافقنا فيها المهندس سامي دكروني، مدير الانتاج، حيث شرح لنا مراحل تصنيع كابلات واسلاك النحاس والالمنيوم.

وأفاد بأن انتاج الكابلات يمر بعمليات السحب والجدل



معدات سحب الكابلات في احد خطوط الانتاج في شركة وكابلات الرياض،



هكذا تخرج الاسلاك الدقيقة من وحدات الانتاج في الشركة السعودية الحديثة لصناعة الكابلات وكابلات الرياض.

والعزل والتجميع والتسليح، وهي عمليات دقيقة تتطلب قدرا كبيرا من المراقبة والتحكم. ففي عملية السحب يجري سحب أسلاك بمقاسات عتلفة من قضبان النحاس المستوردة، ثم تحول الاسلاك المسحوبة الى مرحلة الجدل، حيث يتم تجميع عدد من الأسلاك العارية للوصول الى القطر المطلوب للناقل. ويتم الفحص والقياس خلال هذه العملية لتلافي اية اخطاء. بعد هذه العملية تبدأ عملية العزل، إلا في حالة النواقل العارية والنواقل المجدولة التي ترسل مباشرة للتوزيع. والنواقل الكهربائية المجدولة تتألف من مجموعة من الاسلاك حسب المواصفات المطلوبة. أما عملية العزل فتشمل العزل للنواقل المجدولة باستخدام الـ PVC أو مادة XLPE، ثم وضع حشوة الاسلاك المعزولة والمجمعة، وبالتالي وضع غلاف خارجي للكابل. وقد زودت خطوط العزل بجهاز متطور جدا لقياس سمك العزل والحشوة والغلاف الخارجي، بواسطة الأشعة الضوئية، من أجل دقة متناهية في القياسات الميكرومترية. وبعد العزل تأتى عملية التجميع، وهي عبارة عن جمع النواقل المعزولة وجدلها تمهيدا لتغليفها أو تسليحها، وهي عملية يقصد منها حماية الكابل بوضع طبقات من الفولاذ الصلب على الحشوة او وضع أسلاك من الفولاذ على الحشوة ثم تثبيتها بشريط من الفولاذ الصلب. ونظرا لأهمية مراقبة الجودة، فقد تم تزويد المصنع بمختبر مجهز بأحدث المعدات والأجهزة الالكترونية المتطورة، لاجراء عملية قياس سماكة العزل وتعديله في الوقت ذاته. ويعمل في المختبر فنيون على مستوى عال من الخيرة في اجراء الاختبارات اللازمة لجميع مراحل التصنيع، بدءا من السحب والعزل والجمع والتسليح وانتهاءً بالتغليف، وذلك باشراف مباشر من قبل خبراء شركة (AEG-KABEL) الألمانية. ويقوم فنيو المختبر بتحليل واختبار كافة الخامات ومستلزمات الكابلات الواردة للمصنع، للتأكد من سلامتها ومطابقتها للمواصفات قبل التصنيع، كما يقومون باختبار الكابلات في جميع مراحل التصنيع الآنفة الذكر، حيث يتم اجراء فحص متكامل للخواص الفيزيائية والكيميائية والميكانيكية والكهربائية للمواد العازلة ومواد التغليف، كما يتم اجراء فحص متكامل كهربائيا وميكانيكيا وكيميائيا للأجزاء المعدنية للكابل من نحاس والمنيوم، وهلم جرا. ويقوم خبراء ومهندسو الشركة بتبادل المعلومات والآراء الفنية المتطورة مع الشركات المماثلة والعملاء في سبيل تطوير الانتاج الى الأفضل، وتقديم الاستشارات الفنية للعملاء. ويعمل في الشركة حاليا ٢١٠ موظفين، وسيرتفع هذا العدد لدى الانتهاء من التوسعة المزمع تنفيذها قريبا. ولدى الشركة خطط طموحة لتدريب المواطنين واصحاب الاختصاص في المصنع، وتنظم دورات تدريبية لهم، بالاضافة الى ابتعاث المواطنين الراغبين في العمل لدى الشركة للتدرب على تقنية صناعة الكابلات، ومواكبة احدث التطورات في هذه الصناعة [تصوير: على عبدالله المبارك

المرابعة الم

The state of the s

وكا إلى الليل من سرّ لنا في طب مخضى وكا اسدى بدأ للحب قدد جلت عن الوصف وكا من مر المساء من الفيدة كالطيف وكا من الفيدة كالطيف وكاما الم المفرد بخلي وكسم إلى المفرد بخلي وكسم إلى المفرد بخلي وكسم إلى المفرد بخلي وكسم قد حن للقيا حسنين الإلساء الإلساء الإلساء

علمي ما مبلاك الحب نمضي في سنا البدر وتعلمي اللي والقسرب في اغضاءة الدهسر شكلانا حاصر الأشجان مطبوق على حسرا علمي تعت سبوء البدر سري معلما إسري ونطوي الليل في الأحلام حتى مطلع المحسر

فسا تبغين يا ديباي مين دلي وجرمالي
وسا غودت بسي المدل في المديب الاسان
ولولا الحب صا والت المبود الحسر ترجاني
ولي اللب الما ما ساب المبر الحسر بساني
المبراك در جازيت العماما بماحماله
مرى ميا شنت غير الترك تلقي كل إلاحماله

على الربوات لقيانا يمشي في حايانا نبث الليل نجوانا دعاء الحبّ أخانا! حديث الشوق ألوانا وثوب الليل قد بانا وأطوي الأرض عجلانا لتن أنسى فلن أنسى رأي العين رأيسا الحب رأي العين وبنسا في حمى الليل وبعث من فم الدنسا وقالت لها وقلت لها وحيان الصبح فانسلت تحت الحطو مسرعة



بقلر: د. وَسمية عَبدالْعسن النصور/ الكوت

تعد العملية التعليمية بمفهومها الحديث قاصرة على الأسلوب التقليدي التلقيني الذي يقف فيه المتلقي موقفا سلبيا يكون فيها أداة استقبال صماء تتلقى ما يلقى إليها دون تفاعل أو إضافة، بل إن العملية التعليمية الحديثة أصبحت عمليات تعليمية وتربوية متعددة تتضافر فيها الجهود المختلفة لتحقق أهدافا تنموية تؤثر على الفرد من جهة، كما تؤثر على المغرد من جهة، كما تؤثر على المجتمع من جهة أخرى مما يتطلب ان يكون المتعلم فاعلا ومتفاعلا في الوقت ذاته.

ولعل من الحقائق التي لا جدال فيها ان المدرسة تمثل الجهة التي يناط بها الشق الأكبر من مسئولية التعليم، ولما كانت عملية التعليم الحديثة عملية شمولية لا تقتصر على المنهج الدراسي المرسوم فقط بل تتجاوز ذلك الى طموح يعمل على تنمية الخبرات وتفجير الطاقة الابداعية لدى الطلاب فقد أصبح للمكتبة المدرسية دور كبير في صميم العملية التعليمية. يقول الدكتور محمود الشنيطي في مقدمة ترجمة كتاب والمكتبة المدرسية»:

ولما كان التعليم الحديث وظيفيا، بمعنى انه يرتبط بمواقف حقيقية وممتعة وطبيعية بالنسبة للتلميذ، ويتطلب مناشط تتلامم مع قدراته وإمكاناته، فان المكتبة المدرسية أداة ايجابية لهذا التعليم»(١).

تعريف المكتبة المدرسئية

جاء في البند الأول من لائحة المكتبات المدرسية التي أقرتها وزارة التربية في جمهورية مصر العربية لسنة ١٩٥٦م أن المكتبة المدرسية وهي مجال النشاط الشخصي لكسب المعرفة بوسائلها المختلفة، وهي تشمل كل ما يحفظ بها من المطبوعات والمصورات والخرائط والصور وغير ذلك مما يساعد على تحقيق رسالتهاه(١).

يقول مدحت كاظم: «إذا نظرنا الى المكتبة المدرسية باعتبارها مركزا للاشعاع الفكري والثقافي للمدرسة، وعلى أساس أنها محور للنشاط المدرسي ومكان لتنوير العقل وتهذيب الأخلاق، وإذا نظرنا الى طبيعة الكتاب التعليمية كأستاذصامت، أدركنا قيمة المكتبة في العملية التربوية ومدى اهميتها لتكميل النقص في الفصل. فهي التي تخرج التلميذ من المحدود الى غير المحدود، ومن الاطار المقيد والمستوى المعين الى مستوى اوسع وقدرات أكبرة (١٠).

أنواع المكتبات المدرسية

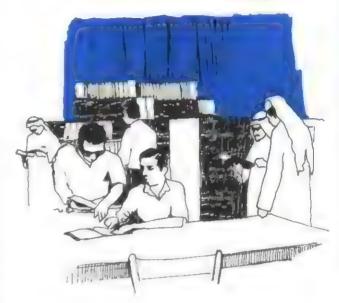
تمثل المكتبة المدرسية مركز الاشعاع الثقافي في المدرسة. وتسهم في خدمة أهداف المكتبة مكتبات فرعية داخل

⁽٢) والمكتبة المدرسية،مدحت كاظم ص/١٤٩. (٣) المرجع السابق. ص/١٣٥.

⁽١) «المكتبة المدرسية»، تأليف لوسبل ف. فارجو، ترجمة العزاوي. تقديم محمود الشيطي (دار المعرفة، القاهرة/ ١٩٧٠م). أنظر المقدمة.

الفصول ومكتبات أخرى يطلق عليها مكتبات المادة، لها هدف محدد وهو خدمة تخصص ما بعينه _ نخلص من هذا الى ان أنواع المكتبات المدرسية:

- * _ المكتبة الرئيسية.
- * __ مكتبة الفصل.
- * _ مكتبة المادة(1).



المكتبة من حيث الشكل

لم تدخل المكتبة في صميم العملية التعليمية إلا في التعليم الحديث وقد كانت تشغل في فترة ما أحد الفصول أو ركنا منسيا في المدرسة، ولم يكن لها ذلك الدور الوظيفي المخطط له بدراسة جادة، بل كانت المكتبة مكانا للترفيه والتخفيف من عناء العمل. فلم يكن موقع المكتبة او شكلها المعماري أو ما تحتويه يشكل هما ملحا عند المسئولين. أما اليوم فقد أصبحت للمكتبات المدرسية ادارات خاصة ولوائح مرسومة تعنى بشكل المكتبة وموقعها كما تعنى بمحتواها.

فمن حيث الموقع فان التصميم المعماري للمدرسة يتحكم في موقع المكتبة ويفضل ان تكون مكتبة المدرسة في موقع متوسط، قريبة من الفصول وشرايين المرور الأساسية مع العمل على ان تكون بعيدة، في الوقت نفسه، عن صالة الموسيقي وصالة الألعاب البدنية والمراسم التي تشكل ورش النجارة جزءا منها لما يدور فيها من ضجيج يقطع على القراء ورواد المكتبة متعة القراءة والاستفادة، كما يؤخذ في الاعتبار أن يكون موقع المكتبة بعيدا عن السلائم وغرف التوزيع الكهربائي وأنابيب المياه مما يتيح لعمليات التوسع امكانية مستقبلية. أما من حيث المساحة فان الباحثين الفنيين

التربويين قد حددوا مساحات تقريبية تتناسب مع عدد التلاميذ ومساحة المبنى المدرسي، وقد قدرت تلك المساحة بحيث يكون لكل تلميذ ٩ أمتار تقريبا شاملة لكافة الخدمات المكتبية التي تقدم للطالب داخل المكتبة ٩ والذي يعنينا في هذه العجالة ان تكون امكانية توسيع المكتبة مستقبلا قد نالت حظا من التخطيط عند اقامة وانشاء المكتبة المدرسة كل يجب مراعاة ان تشتمل المكتبة المدرسية على الأقسام الآتية: مركز للاعارة، مركز للقراءة، مساحات لاجتماعات المحتبة، قسم المحرض والاستماع، مساحات لعرض المكتبة، قسم العرض والاستماع، مساحات لعرض الكتب على رفوف المحرض والاستماع، مساحات لعرض الكتب على رفوف مركز للمراقبة، قسم للنسخ والتعموير. غرفة الاعداد وفيها مركز للمراقبة، قسم للنسخ والتعموير. غرفة الاعداد وفيها تتم عملية ترميم الكتب وصيانتها ويستحسن ان يكون موقع المكتبة المدرسية قريبا عما يحتاجه رواد المكتبة من خدمات أخرى.

وأما من حيث الاضاءة فيجب العمل على أن تتزود المكتبة بالضوء الطبيعي مع أهمية توفير إضاءة صناعية كافية مباشرة وغير مباشرة على أن تكون مصادر الضوء بعيدة عن متناول يد الطلاب خاصة في المدارس الابتدائية.

ومن حيث الأثاث فيجب العناية بأمرين لهما أهميتهما هما: متانة صناعة الأثاث ومناسبة حجمه لطول التلاميذ ففي رياض الأطفال والمدارس الابتدائية تجب مراعاة هاتين الملاحظتين حتى يتمكن الصغار من الاستفادة من المكتبة، كما يجب مراعاة ان تكون مادة الأثاث من المواد المعالجة كيمياثيا بحيث تكون ناعمة الملمس غير حادة الزوايا مما يوفر الأمان للرواد، ويجب العمل على تزويد أرجل المناضد والكراسي بوسائد جلدية تمنع الصوت عند جرهاعلى الأرض. وتجدر الاشارة الى أنه يجب ان تكون أرضية المكتبة مغطاة بمادة عازلة للصوت سواء كانت سجادة او أية مادة أخرى، ويراعى في ألوان الأثاث الألوان الهادئة والتي تتناسب مع حجم المكتبة ومساحتها ومصادر الاضاءة فيها(١). وفي مجمل الأمر يُراعى في الأثاث البساطة وسهولة الاستعمال. ومن قطع الأثاث الواجب توفرها في المكتبة منضدة الاعارة وتكون مزودة بادراج للفهارس وأدراج أخرى للبطاقات وأخرى متعددة للأدوات المستعملة وغير ذلك مما يحتاج اليه مسئول الإعارة.

وتزود المكتبة بأرفف للعرض مكشوفة يسهل على الرواد تناول ما يحتاجونه منها، ومجموعة دواليب مغلقة للتخزين،

⁽٤) اتنظيم المكتبة المدرسية، محمد ماهر حمادة وآخرون. ص/٣٧، ٣٨.

 ⁽٥) ومكتبة المدرسة الابتدائية، ماري بيكوك دوجلاس، ترجمة عبدالرحن الشيخ،
 س/١١١.

⁽٦) المرجع السابق نفسه. ص/١١٦.

وأدراج للملفات والسجلات، ولوحات للاعلان وعرض أغلفة الكتبالى جانب بعض الصور والخرائط والمجسمات، وغير ذلك مما يشوّق رواد المكتبة ويحيطهم بجو فني جميل ينمي احساسهم بالجمال ويثير طاقاتهم الابداعية ويذكي فيهم الرغبة في الاطلاع والقراءة والاستزادة في المعرفة عن تلك اللوحة او ذاك المجسم.

ويستحسن أن تتوفر في المكتبة حوامل متحركة للصحف والمجلات. ومن أهم قطع الأثاث الواجب توفرها في المكتبة صناديق الفهارس وغير ذلك من مستلزمات الأثاث لحفظ السجلات، وقد تحتاج بعض المكتبات المدرسية الى عربة كتب تخدم حجرات الدراسة كما تخدم داخل المكتبة أثناء الجرد واعادة تنظيم الكتب كما تزود بعض المكتبات المدرسية بسلالم قصيرة تسهل عملية الوصول للأرفف العليا.

محتويات المكتبة

تكشف محتويات المكتبة المدرسية عن طموحات المسئولين عنها، ومدى متابعتهم للجديد والمتطور في عالم المكتبات، وقد شهد العصر الحديث ثورة تقنية كان لها تأثير كبير على تغير أنظمة قطاعات مختلفة في المجتمع. ونال المكتبات نصيب وافر من هذا التغير التقني سارع بتغيير أنظمتها وانعكس على نوعية محتوياتها. فبعد ان كان الكتاب وحده مصدر الاشعاع الفكري في المكتبة تخدمه بعض وسائل الايضاح من صور وخرائط وملصقات، طورت المكتبات المدرسية محتوياتها بحيث لم تعد تقتصر على الكتب فقط وإنما المدرسية عتوياتها بحيث لم تعد تقتصر على الكتب فقط وإنما انتجته التقنية الحديثة، وقد رصد كثير من الباحثين محتويات المكتبة المدرسية الحديثة، وعدوا منها(۱۰):

١ ــ الكتب وتتضمن المعارف والمعاجم وأمهات الكتب.
 ٢ ــ الوسائل البصرية ويدرج فيها الصور، الملصقات،

السبورات المختلفة طباشيرية ووبرية ومغناطيسية والعروض الثابتة الصامتة بأنواعها المختلفة والمجسمات والخرائط والكرات الأرضية والعينات ومنضدة الرمل التي تقام عليها الدروس التوضيحية المختلفة.

٣ ــ الوسائل السمعية: ومنها أجهزة التسجيل والحاكي
 والراديو والمعامل اللغوية.

٤ ـــ الوسائل البصرية والسمعية وفيها الأفلام السينائية وأفلام الفيديو وأجهزة الحاسب الآلي التعليمية وما يتبعها من شاشات عرض وتلفزيون.

دورالمكتبة في تنمية شخصة الطالب

١ - تنمية عملية التثقيف الذاتي وعادة الاطلاع الخارجي.

(٧) المكتبة المدرسية المطورة، _ ألفي فاضل ايراهيم. ص/٢١٠.

٢ ــ اكساب الطلاب مهارات البحث والتنقيب.

٣ ــ إذكاء الطاقات الابداعية وحفزها.

٤ ــ تنمية روح العمل الجماعي.

عرس عادات سلوكية حضارية عند الطلاب مثل المحافظة على الكتاب والهدوء واحترام وجود الآخرين ورعاية حقهم في الاستفادة من المكتبة.

٣ ــ توظيف غريزة حب الاستطلاع عند الصغار بما
 تثيره محتويات المكتبة خاصة السمعية والبصرية.

٧ ــ إثراء الخبرات اللغوية والعملية.

 ٨ ــ تعدد مصادر المعلومات من مادة مكتوبة ومادة حية بالوسائل السمعية والبصرية تجعل المعلومة اكثر التصاقا بذهن الطالب وأسهل في عملية استذكارها واسترجاعها.

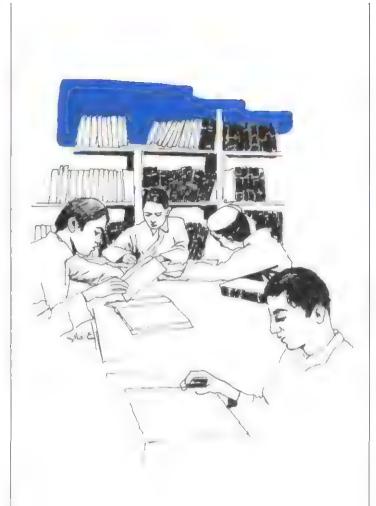
٩ _ خدمة المنهج الدراسي بأساليب حديثة متطورة.

شغلمصة المكتبة

تعددت الدراسات حول كيفية الاستفادة من المكتبة: هل يُكتفى بتوجيه الطلاب الى القراءة والاطلاع بحيث تكون استفادة الطلاب من المكتبة جهدا ذاتيا باشراف المدرس المستول أو أمين المكتبة ،أم تكون الاستفادة عن طريق تشكيل جماعات اصدقاء المكتبة او تخصص حصة في الجدول الدراسي لكل مادة على أن تؤدّى في المكتبة أو هذه الأمور كلها مجتمعة ؟

والظاهرة الملفتة للنظر أن بعض المدارس تجعل المكتبة منوطة بتدريس مواد اللغة العربية كالقراءة والخط، وفي هذا الفهم قصور كبير إذ أن اتجاه التربية الحديثة الى ان تفيد المكتبة في تنفيذ المنهج الدراسي لجميع المواد لا مادة اللغة العربية فقط، فقد جاء في الورقة المقدمة للمؤتمر المكتبي الثاني لجمعية اتحاد المكتبيين العراقيين ما يلي:





ربط المنهج الدراسي بالمكتبة

لن تتحقق الوظيفة العملية للمكتبة ولن يتجلى تأثيرها على الطلاب الا بمدى خدمتها للمناهج الدراسية ودفع أطراف المنهج الدراسي من طلاب ومدرسين الى تتبع ما يتصل بموضوع المنهج الدراسي وما يكشف غموضه ويتري جوانبه، وقد جاء في بعض التوصيات التي طرحت من أجل تطوير أساليب التعلم ما ياتي:

١ ــ ان تحدد أجزاء من المناهج الدراسية تترك لتحصيل الطلاب ودراستهم بأنفسهم.

٢ ــ ألا يعتمد الطلاب على الكتاب المدرسي المقرر

٣ _ أن تتغير النظرة الى الامتحانات بحث لا تكون هدفا بحد ذاتها.

٤ _ ان تتضمن برامج التدريب لجميع التخصصات والمستويات محاضرات عن المكتبة.

وإن الباحث يرى أن هناك عاملا مهما ترتكز عليه الخدمة المكتبية الصحيحة لا يكاد يحس له وجود في مدارسنا وهو الفهم الصحيح من جانب المسئولين عن المكتبة والمدرسين وادارات المدارس لدور المكتبة كوسيلة وأداة في العملية التعليمية والتربوية والربط بينها وبين تنفيذ المنهج الدراسي لجميع المواد التي تدرس. إن الفكرة الشائعة هي أن المكتبة تتصل فقط بدروس اللغة العربية وبدروس القراءة والمطالعة على الأخصر ١١٥٠.

وقد اهتمت وزارات التربية والتعلم بأهمية شغل حصة المكتبة فأصدرت النشرات التنظيمية وعينت المشرفين والموجهين وأقامت الأسابيع المكتبية والندوات والدراسات في كيفية الاستفادة من حصة المكتبة، من ذلك ما جاء في المنشور العام رقم ۱۷۹ بتاریخ ۱۸/۱۰ ۱۹۵۹ بشأن تنفیذ حصة المكتبة وتقويم نشاط المدرسين في الخدمة المكتبية. فلقد نظم المنشور شغل حصة المكتبة، نلخص ما جاء فيه:

أولا: تدرج حصة للمكتبة في الجدول الدراسي الخاص بكل مدرس كل اسبوعين أو ثلاثة.

ثانيا: تنسق الحصص وفق الجدول العام على أن يدوِّن المدرس أنواع النشاط المكتبي وسير العمل في دفتر خاص. ثالثا: تشغل حصة المكتبة بأوجه النشاط الآتية:

١ _ تشجيع الطلاب على كتابة التقارير عن الكتب التي يقرؤونها على أن يقوم المدرسون بمتابعة هذه التقارير ومراجعتها ومناقشتها.

٢ _ تشجيع الطلاب على البحث والتأليف في صورة مقالات فردية او مشتركة.

٣ _ عقد ندوات ثقافية يشترك فيها الطلاب ويقومون بتدوين وتسجيل ملاحظاتهم عن سير الندوة.

٤ _ كتابة التقارير عن الرحلات المدرسية.

٥ _ تعويد الطلاب على القيام بدور المعلق او المحاضر.

٦ ... تدريب الطلاب على الاستخدام الفني للمكتبة تحت إشراف أمين المكتبة كتدريبهم على طرق الاستعارة واستخدام بطاقات الفهارس.. الخ.

رابعا: يجب ان تلبي المكتبة احتياجات الفروع العلمية المختلفة. كما توفر ما تحتاجه المواد وفروع الثقافة خارج اطار المنهج الدراسي المرسوم.

خامسا: الاهتام بمكتبة الفصل واعداد سجلات لمحتوياتها وسجلات الاستعارة.

سادسا: تشجيع الطلاب بوسائل الترغيب المختلفة ورصد الحوافز المادية والأدبية للاستفادة من المكتبة، من ذلك اعداد الرحلات المجانية ومنحهم شارات مميزة او أن يشاد بأسمائهم في حفل خاص او في مجلة المدرسة او يعطوا جوائز

 ⁽۸) والمكتبة وعروبة الخليج؛ ص/١١٣.
 (٩) والمكتبة المدرسية؛، مدحت كاظم، ص/١٨١، ١٨٣.



ان تتضمن خطة الدراسة الخاصة بمعاهد اعداد المعلمين ودور المعلمين وكليات التربية مناهج خاصة بالتربية المكتبية (۱).

دورالمكتبي

إن الخبرات والكفايات المكتبية المتخصصة والمؤهلة علميا حديثة العهد في مجتمعاتنا العربية، وحتى العقدين الماضيين كانت مستولية المكتبة تعهد الى مدرّسي اللغة العربية، ومن الحقائق المغلوطة ان العمل كمكتبي هو عمل سهل مرفه يبتعد فيه أمين المكتبة عن مصيدة إعداد الدروس وتصحيح الكراسات، ومتابعة الطلاب ومن ثم اختلطت مفاهيم متعددة حول مهمة المكتبي وقصر بعض أمناء المكتبات دورهم على تسجيل محتويات المكتبة والاعارة والجرد وغير ذلك من العمليات الآلية البعيدة عن الجانب التربوي والتنموي، وقد غفل البعض عن أهمية الجوانب المتعددة لمهمة المكتبي، فاذا كان المدرّس يؤثر في الطالب فقط فالمكتبى يؤثر في الطالب والمدرّس معا، فمن الناحية الفنية هو الأقدر على توجيه الكل الى مظان المعرفة المطلوبة. وأما من الناحية الادارية فمهمته متشعبة لا تقف عند التسجيل والاعارة بل هي مهمة ادارية وتربوية في آن واحد، فمن العناية بمظهر المكتبة ووضع قواعد لسير العمل، بدءا من تنظيم المكتبة الى اعداد جدول حصص المكتبة وزيارات الرواد ومتابعة حركة الكتاب داخل المكتبة الى العمل على تحقيق اهداف المكتبة وخدمة المناهج الدراسية

لما كانت الخبرات المكتبية قليلة ونادرة و قلد قامت بعض المدارس بتكليف أحد المدرسين بالقيام بمهمة أمين المكتبة على أن يتفرغ للمكتبة ويعفى من التدريس، وبعض المدارس تخفض جدول أمين المكتبة. واليوم وملحة فقد لبت المعاهد للمتخصصين ضرورة علمية وملحة فقد لبت المعاهد والجامعات احتياجات المدارس من المكتبين الفنيين الفنين الفنيين الفنين المتحدين ال

وتقديم خدمة ارشادية للطلاب بتدريبهم على استخدام المكتبة

وتشجيعهم وتنشيط القراءة والاسهام في خدمة المجتمع

المدرسي ونشر الثقافة عن طريق اذاعة المدرسة وصحف الحائط والنشرات. بل ان طموحنا يتطلع الى خدمات أخرى

يقوم بها المكتبي نحو المجتمع البيئي الذي تقع المدرسة في محيطه عن طريق الاسهام في التوعية الجماهيرية من خلال الندوات

وجماعات أصدقاء المكتبة الذين يشجعهم على تحمل

المسئولية (١١).

فان المكتبة تعهد الى أحد المدرسين عمن لهم اهتمام بالمكتبة ويفضل من اجتاز الدورات التدريبية المنشطة التي تعدها وزارات التعليم والجهات المعنية.

ومساعدي أمناء المكتبة وما لم يتوفر أحد الكوادر المتخصصة

ومن أهم صفات المكتبي القدرة الفنية وسعة الاطلاع وحب التعاون والأمانة لما لها من أثر كبير في المحافظة على محتويات المكتبة. وتوجيه الرواد. وتحقيق الغايات المرجوة

(١١) والمكتبة المدرسية، مدحث كاظم، ص/٢٠، ٤٥، ١٥٣، ١٥٨.

⁽١٠) المرجع السابق، ص/٣٥.









* ومقدمات الى الحقد، للدكتور احمد الزعبي. يقع الكتاب في ١٣٤ صفحة،وهو عبارة عن روايتين الأولى بعنوان العنات شاكر، وتقع في ٦٤ صفحة، والثانية بعنوان «نعاس فارس» وتقع في ٧٤ صفحة. في الرواية الأولى ثلاث حكايات تشكل أزمة لبطلها الذي يرفض الانسان الخلل. أما الثانية فتتحدث عن شخص يتطوع باستمرار لمساعدة الآخرين لكنه يتأخر عن انقاذ بيته. وقد طبع الكتاب في المطابع التعاونية بعمَّان ــ الأردن، ونشرته هدار الأمل للنشر والتوزيع، في إربد، بالأردن أيضا.

* وللدكتور احمد الزعبي صدر كذلك كتاب بعنوان «البطيخة» وهو مجموعة قصصية تقع في £ ٤ صفحة ، وتشتمل على ١٥ قصة قصيرة، مواضيعها مستقاة من البيئة والمجتمع وفيها كثير من الرمز. وقد طبع الكتاب في المطابع التعاونية بعمان _ الأردن.

* وآخر ما جاء في التأويل القروي، مجموعة قصصية للاستاذ حسن النعمي. يقع الكتاب في ٥٤ صفحة ويضم ثماني قصص احداها بعنوان الكتاب، ومعطم القصص رمزية، والكتاب من مطبوعات نادي أبها الأدبي.

* «اللسان المر» للأستاذ عبدالوهاب الأسواني ومنشورات دار المعارف بالقاهرة. يضم الكتاب روايتين، احداهما واللسان المر، وتقع في ٣٧ صفحة، والأخرى بعنوان وابتسامة غير مفهومة) وتقع في ٨٧ صفحة. وموضوع كل من القصتين يدور حول البيئة المحلية 🗌

* «الفصحي ونظرية الفكر العامي، للدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك. يتحدث الباحث في هذا الكتاب عن العامية ومروِّجيها وموقف العلماء من هذه الدعوة، وقد تطرق في بحثه الى مدارس الاستشراق التي تتبنى هذه الظاهرة من جديد وتحدث عن الشعر العامي والنشر والتأليف بالعامية.. وقد أوضح الباحث الكثير من الملابسات والظروف التي مرت بها اللغة العربية وكيف تحاك ضدها المؤامرات ويذكيها أبناء اللغة العربية من حيث يعرفون او لا يعرفون.

ويعجب الدكتور مرزوق لتلك الجهود وذلك العناد اللذين يتجهان الى طرق التضليل من قبل مريدي العامية وعبيها، يعجب كيف لا تنصرف تلك الجهود الى نشر الثقافة باللغة الفصحى واجتثاث الأمية من جسم الأمة بدلا من نشرها والترويج لها. ويقع الكتاب في ٧٤٥ صفحة عدا الفهارس، وهو مقسم الي عشرة فصول.. وقد طبع في مطابع الفرزدق التجارية بالرياض بتمويل من مركز البحوث بجامعة الملك سعود بالرياض.

* وتنقية المياه المالحة؛ تأليف ك . س . شبيجلر، وترجمة الدكتور مصطفى محمد السيد. يقع الكتاب في ١٦٠ صفحة عدا الملاحق والمراجع. وقد قسمه مؤلفه الى عشرة أقسام، تحدث في أولها عن مكونات المياه المالحة الطبيعية، ثم تطرق الى وسائل التقطير والديلزة الكهربائية فازالة ملوحة المياه بالتجميد فالتبادل الأيوني فالتناضح العكسي، وختمها بملخص واستنتاجات. وقد طبع الكتاب في مطابع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وهو من منشورات مركز النشر العلمي بالجامعة ذاتها.



الم عاطرة من خادمي المدروة ان يقتحم ذلك القصر القديم المهجور، وان يدخلني معه وأنا في حالة نفسية غير طيبة، اذ كنت يومذاك كسير القلب، يائسا. فقد كنت اود أن أقضي الأمسية في الهواء الطلق. ولكن جذبنا ذلك القصر الذي بدا لنا عن كثب واحدا من تلك الاطلال المظلمة الكثيبة التي يستثير مظهرها الشعور بالهيبة. وكان من الواضح أن القصر ظل قابعا في الشعور بالهيبة.

الشعور بالهيبة. وكان من الواضح أن القصر ظل قابعا في عبوسه وتجهمه زمنا طويلا، وسط جبال والابنين، قبل أن يهجره السيد ورادكليف، وتدل كل الشواهد على أنه مهجور منذ عهد قريب. فقد دخلت أصغر حجراته وهي أقلها ترفا وتقع في ذلك البرج القصى من القصر، فوجدتها غنية بالزخارف الرثة العتيقة. كانت جدرانها مغطاة بستائر موشاة بألوان متعددة، ومزركشة بأشكال متنوعة، ومعلقا عليها بعض رؤوس الحيوانات المختطة كتذكارات أثرية. كان يتوافر في تلك الحجرة أيضا، عدد كبير من اللوحات الزيتية الحديثة داخل اطارات مذهبة منقوشة على الطراز العربي. كان بعضها معلقا على الجدران وبعضها الآخر مهملا في الأركان.

وقد أثارت تلك اللوحات اهتمامي، وربما ساعدت على ذلك الأعراض الأولية لمرضى بالحمى الذي كنت قد أصبت

به. وهنا أمرت خادمي بأن يغلق درفات نوافذ الحجرة. وكان الليل قد أسدل استاره، وأن يضيء الشمعدان الذي كان مثبتا فوق ذلك السرير الذي اضطجعت عليه، وأن يزيح جانبا، تلك الستائر المخملية السود المزركشة التي كانت ذيولها تتدلى فوق هذا السرير.

ولم تكن بي رغبة في النوم، فاستسلمت لتأمل تلك اللوحات، ولمطالعة ذلك الكتاب الذي وجدته ملقيا فوق الوسادة بجانب، وهو بمثابة دليل يتضمن وصفا ونقداً لتلك الرسومات.

وظللت أقرأ وأقرأ طويلا صفحات ذلك الكتاب، بشغف وتهيب. وخلال قراءتي كنت أرنو الى تلك اللوحات الفنية وأتفرس فيها.

وسرعان ما انقضت الساعات، وجاء منتصف الليل. وضاعف من شعوري بالكدر ان ذلك الشمعدان كان بعيدا عن متناول يدي. ولم أشأ أن أزعج خادمي الذي كان قد استغرق في النوم، فوضعت الشمعدان بنفسي في مكان مناسب قريب مني، حتى يسقط نوره تماما فوق صفحات الكتاب. ولكن كان لهذا الوضع تأثير غير متوقع، اذ ان

شعاعات الشموع العديدة قد أضاءت الحجرة بنور ساطع رأيت من خلاله صورة لم تسترع انتباهي من قبل، كانت لوحة زيتية ملونة لشابة غضة جميلة. حملقت في الصورة مسرعا، ثم أغمضت عيني. فعلت ذلك لأنها لم تكن واضحة في الوهلة الاولى، ولم يستوعبها إدراكي. وعرفت سبب إغماضي لعيني أثناء اللحظة التي ظلت فيها عيناي مغمضتين. كانت لحظة سريعة التأثير، أتاحت لي برهة للتفكير، وحتى استوثق من أن رؤيتي كانت غير خادعة.

أهدىء من روعي وأطرع خيالي لرؤية أكثر ولكي صفاء، فقد نظرت مرة أخرى الى الصورة، بثبات لحظات قليلة، فرأيت، بكل دقة وبلا أدنى شك وعلى هدى أول شعاع لنور الشموع، رأيت ما بدد محمولي وقشع الضباب عن مزاجي الحالم الذي استلب كل حواسي. رأيت ما أفزعني وجعلني أرتد على الفور الى حياة اليقظة. رأيت صورة حسناء تمثل الرأس والكتفين. وكان ذراعاها وصدرها وأطراف خصلات شعرها الوضاء الوهاج، كان كل ذلك قد ذاب خفية في ظلال الغموض، تلك الظلال القاتمة التي كانت تمثل خلفية الصورة. وكان إطار اللوحة بيضاوي الشكل، مذهبا مزركشا على النسق المغربي.

حقاً، ان فن التصوير لشيء جميل جدا. لقد أثارت هذه اللوحة الرائعة فجأة في أعماقي، الحماس. فما رأيت في حياتي مثل هذا الاكتال في التنفيذ، ومثل هذا المحيا الذي توافرت فيه كل خصائص الجمال الجذاب.

أن خيالي قد اهتز وصحا من غفوته. وخطر لي أنني أمام مخلوقة حية! ثم رأيت في الحال أن خصائص الرسم على هذا النحو داخل إطار كهذا، تحتم على المرء أن يطرد من مخيلته مثل هذا الخاطر فوراً.. رحت أفكر بحماس في هذه النقاط، ظللت هكذا أفكر قرابة ساعة كاملة، وأنا نصف مضطجع، ونصف منحن. كان كل بصري مثبتا كمسمار في تلك اللوحة. وأخيرا، أيقنت بوجود سر حقيقي لتأثيرها السحري، فطرحت ظهري على السرير. لقد عثرت على سحر هذه اللوحة في تعبيرها الحي عن التشابه المتكامل الناطق الذي هالني في الوهلة الأولى ثم أربكني أشد الارباك وروعنی أشد الترویع، واستبد بحواسی کلها. وأرجعت الشمعدان الى موضعه السابق في هيبة ورهبة. وكان اهتياجي الشعوري العميق قد جعل رؤيتي للأشياء تخبو للحظات. وبالرغم من هذا، ظللت أبحث بلهفة وشغف في صفحات ذلك الكتاب الذي يشرح تلك اللوحات ويذكر تواريخها، ظللت أبحث عن ذلك الرقم الذي يشير الى تلك اللوحة البيضاوية الشكل. ولما بلغت مرادي قرأت تلك

الكلمات الغامضة الغريبة التالية: «كانت صبية طاهرة، نادرة الجمال، فريدة البهاء، ليس في الوجود أجمل منها. وكانت وثابة، ممتلقة بالفرح والسرور. وفي ساعة نحس، رأت رساما فنانا أحبها وأحبته فتزوجته.

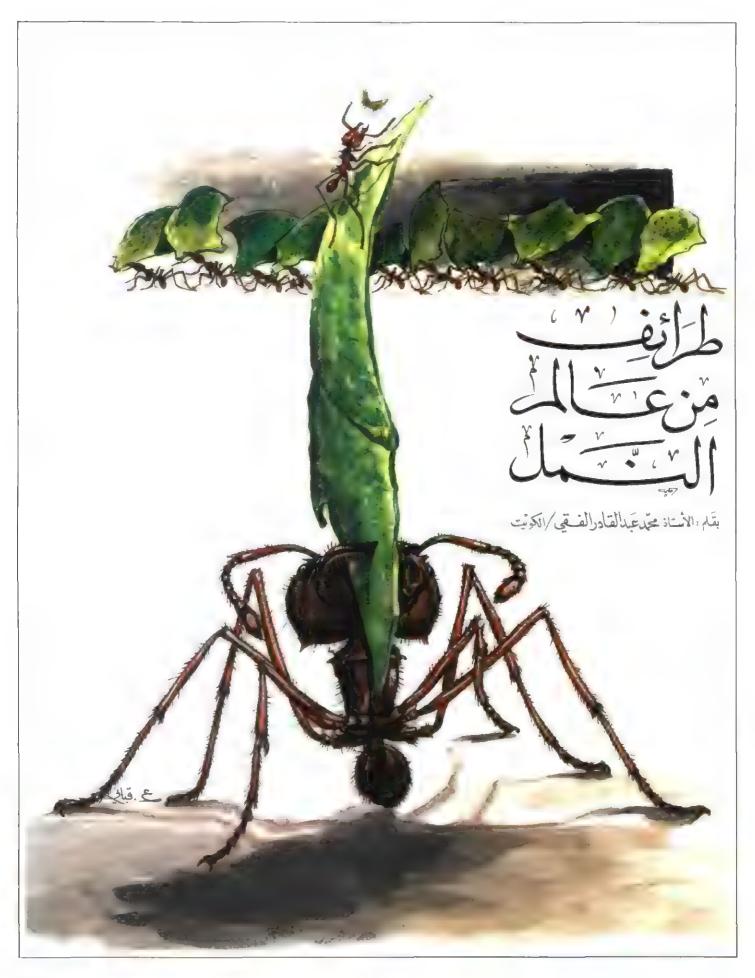
وكان شابا عاطفيا حاد الطبع، سريع التأثر، مولعا بالدرس، مفكرا، صارما متجهما. كان يجد عروسه في فنه الأثير. كانت صبية نادرة الجمال. نعم، ليس في الوجود أجمل منها. وضّاءة وهّاجة، بسّامة الوجه، رشيقة كظبي صغير، ودودة تلاطف كل شيء، تحب كل شيء إلا الفن! الفن وحده كانت تكرهه، لأن الفن كان منافسها و «ضرتها». كانت تخاف من لوحات الألوان، وتغار من فرشاة يمسك بها. بل كرهت كل أدواته المشوّومة التي حرمتها من وجه زوجها الحبيب. كان أمراً رهيبا ان تسمع زوجها يتحدث عن رغبته في تصوير عروسه. وكانت هي متواضعة، مطبعة، فجلست بوداعة ورقة طوال أسابيع عديدة في الظلام، بأعلى حجرة في برج القصر، هي مرسمه، حيث كان النور يتقاطر شاحبا شحيحا على قماش اللوحة.

رسامنا يحرز تقدما في إتقان فنه. كان مكباً وكار دووما بعد يوم. كان فنانا حاد الطبع، قاسيا، كيبا. ضاع في خضم هواجسه وشروده. لذلك لم ير النور وهو يتساقط شاحبا شحيحا في هذا البرج الموحش. وقد ضعفت صحة عروسه وجف عودها وسقمت روحها وذوى طيفها. حدث كل ذلك عيانا. لكنه هو وحده الذي لم ير شيئا من ذلك كله. وهي لم تزل تبتسم، ولم تزل ساكنة هادئة، لا تشكو ولا تتذمر، لأنها رأت أن الرسام (الذي ذاع صيته)، قد تحمس وضحى بكل سعادة في سبيل عمله!

ظل مكبا على عمله ليل نهار، يرسم عروسه التي أحبته، وكانت تزداد غماً وكآبة ووهنا. وبلغت اللوحة حد الاكتمال الى درجة ان كل من كان قد رآها، لم يملك إلا أن يتوجه اليها بحديث هامس، وكأنها أعجوبة فذة ومعجزة عبقرية ودليل قاطع على اقتدار هذا الفنان وعلى حبه العميق لعروسه التي رسمها بتفوق لا يبارى.

ولكن، أخيرا، حينها أوشك العمل على نهايته، لم يسمع فناننا لأحد بالدخول الى برجه، لأنه أصبح غيورا غيرة ضارية على لوحته التي أنجزها، ولم يكن يرفع عنها عينيه الا نادرا، حتى انه لم يعد ينظر الى محيا زوجته! ولم يكن يدري أن مزيج الألوان الخفيفة الناعمة، الذي كان يفرشه فوق اللوحة، كان يستمده بفرشاته من تورد وجنات عروسه الجالسة بحانه!

وبعد مضي عدة أسابيع، ولم تبق لديه سوى اللمسات الأخيرة، لمس بفرشاته الفم لمسة واحدة، ومسَّ العبن بلون خفيف. وعند ذاك خفقت روح العروس ورفرفت كأنها وهج الشعلة داخل كوة المصباح، وكفت الفرشاة عن الحركة، وسكنت الألوان، ووقف الفنان لحظة ذاهلا أمام لوحته التي أنجزها. لكنه في اللحظة التالية عندما تفرَّس فيها وحملق، أخذته رعشة وشحب لونه. وعندما استدار فجأة لينظر الى زوجته الحبيبة، وجدها قد فارقت الحياة!



المن هذه الحشرات الصغيرة التي لا تكاد تخلو منها مدينة النح أو غابة، والتي كرمها المولى عز وجل بذكرها في القرآن الكريم، وشرفها بتسمية سورة من سوره باسمها. لها من الطباع ومن الصفات ومن القدرات ما يميزها عن غيرها من الحشرات، ولمجتمعها من الغرائب والطرائف والعجائب الكثير والكثير.

لقد أثار مجتمع التمل الاقدمين، فحاكوا حوله القصص والحكايات، وألفوا عنه خرافات لعليفة، وجاء العرب فضربوا به المثل في الاستهانة فقالوا: (ما عسى ان يبلغ التمل)، وفي الحرص فقالوا: وأحرص من لملة، وفي الكثرة فقالوا: وجاءت مثل التمل، وفي كسب القوت وجمعه فقالوا: وأكسب من نملة، وعرفوا قدرته الكبيرة على الشم حتى أنهم اتخذوه مثالا لهذه الصفة، كما يتضح في قولهم (أشم من ذرة).

ولقد لفت مجتمع النمل انتباه علماء المسلمين فأفردوا له بحوثا خاصة في مصنفاتهم العلمية على غرار ما نرى في كتاب (الحيوان) للجاحظ، وفي العصر الحديث، ومع التقدم العلمي الكبير الذي شهده علم الحشرات، اكتشفت اسرار كثيرة لحذا المجتمع، أميط اللثام عن بعضها، والبعض الآخر لا يزال تفسيره غير معلوم.

مجتمع قاغ عكالطبقات

كا كانت الحال في المجتمع الاغريقي القديم، حيث يقسم الافراد فيه الى طبقات ثلاث أساسية: النبلاء، والجنود، والعبيد، كذلك الحال في مجتمع النمل.

وهو امر طريف وممتع، كان اكتشافه بمثابة الانقلاب الذي أدى الى تغيير كثير من مفاهيمنا حول النمل، والتي



لوحتان تريان كيف تستطيع التملة بفكيها الحادين كالمنشار الدائري، تشريح اوراق الشجر ورفعها عاليا، ثم سحبها الى مسكنها الكائن تحت الأرض.

استمرت اجيالا طويلة، وكان مفادها ان التمل مجتمع متعاون مترابط لا تمييز فيه بين نملة وأخرى !

ففي بحث نشرته إحدى الدوريات العلمية المحالاه قام العالمان ونيجل فرانكس N. FRANKS و وادوارد سكوفل N. FRANKS بتقويض الاعتقاد السائد بأن التعاون والنظام هما السمتان اللتان تسودان مجتمع النمل، وأكد الباحثان أن فصيلة واحدة من النمل لا تعمل شيئا سوى الاعتداء على فصائل اخرى واستعباد افرادها، كما كان يحدث في المجتمعات القديمة قبل إلغاء نظام الرق والاستعباد، فالغرض واحد في كلتا الحالتين: استغلال المستعبد، وحمله على أعمال السخرة.

وتقوم فصيلة النمل العدوانية به «تصبيح» بيوت الفصائل الأخرى ومهاجمها ونهبها، ثم تدفع أفراد تلك الفصائل أسرى، لتسوقها الى حيث تشاء، وتسلبها حريتها وارادتها، وتحملها على بناء بيوت لها، وتوفير الطعام لشتى أفرادها، ناهيك بالدفاع عنها اذا ما هوجمت! وفي هذه الفصيلة العدوانية: طبقة ارستقراطية، تتمثل في بنات الملكة، حيث يسخر العبيد لخدمة اولتك النبيلات، وعادة ما يدب الحصام بين بنات الملكة حول الطعام الذي يحضره لهن العبيد، والطعام السائل على وجه التحديد، وسرعان ما يتطور الخياء الحصام الى نزاع وقتال بينهن والمنتصرة فيهن تظفر بالغذاء الجيد، كما لو كانت ملكة، وحين يتسنى لها ذلك فانها تبيض لتنجب ذكورا فقط، وكثيرا ما تتدخل الملكة الحاكمة للحد من التنافس بين بناتها، وذلك بالحد من قدرتهن على وضع البيض، فهي تلاحظ المتفوقات منهن فتطالبهن بتزويدها بالطعام!

تموت لوتركت بمفردها

في هذا المجتمع الطبقي، تكون الوحدة أمرا خطيرا جدا بالنسبة للنملة التي يدفعها سوء حظها الى «اعتزال» هذا المجتمع، سواء أكان ذلك بارادتها، أو قسرا لأي سبب كان! والتمل، مثل النحل، لا يحتمل العيش منفردا، فهذه الحشرات اذا ما تركت بمفردها او ضمن مجموعات صغيرة جدا، فانها ستضرب عن الطعام وتموت خلال فترة وجيزة!

شَهَادة وفياة بالراعجة

وحين تموت النملة، فانها تعلن عن وفاتها في مجتمع النمل، وتخبر قومها بالسبب، سواء كان طبيعيا او نتيجة لاغتيال! او لوقوعها تحت حذاء انسان!

أما كيف تعلن ذلك: فإن هذا يتم باستخدام لغة سرية يفهمها النمل، مفرداتها هي «الفيرومونات به الشبه والمرمونات، مع فرق جوهري وهام بينهما، ذلك ان

الهرمونات تنظم حياة الكائن من الداخل لأنها تفرز من غدده وتنطلق في دمه، في حين أن الفيرومونات تؤثر عليه من الخارج، لأنه يستقبلها على أجهزة استقبال خاصة فتؤثر فيها، وتوجه سلوك الكائن نتيجة لذلك.

ويختلف التركيب الكيميائي للفيرومونات التي تفرزها النملة عند وفاتها بصورة طبيعية عن ذلك التركيب الذي تفرزه عند اغتيالها، وحين تصل رائحة الفيرومونات الى باقي أفراد المجتمع فانهم يميزونها، ويتخذون التدايير اللازمة ليشيعوها، وفي الوقت نفسه يعدون العدة لصد الهجوم المرتقب اذا كانت الوفاة ناتجة عن فصيلة نمل أخرى.

وقد يبدو ذلك خيالا، على حد تعبير الدكتور عبدالمحسن صالح، ولكن التجربة المثيرة التي قام بها الاستاذ الدوارد ويلسون — E. WILSON ، بجامعة هارفارد الأمريكية تفسر ذلك اذ قام باستخلاص مادة الفيرمون التي ينعي بها أموات النمل أترابهم الأحياء من موتهم، ليحملوهم بعبدا عن المستعمرة الى كومة صغيرة قريبة من قريتهم، حيث يلقون فيها كل ما يقابلهم من نفايات غير مرغوب فيها.

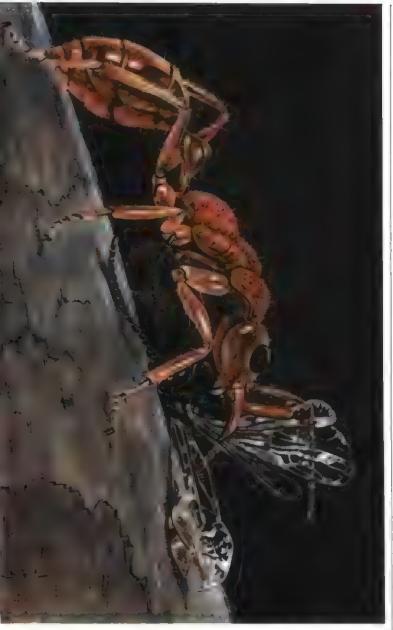
والتجربة بيساطة واختصار تتركز في دهان بعض أحياء النمل بعطر الموت المستخلص من نملة ميتة، ثم ترك هذا البعض ليدخل القرية، وحين فعل ذلك وويلسون، حدث شيء غريب، اذ حمل النمل عنوة كل نملة تحمل فيرومونات الموت على جسدها والى خارج القرية ألقوها، وحينا عاد النمل والميت، الحي البهم مرة أخرى، حملوه من جديد الى المدافن، وتكررت العملية حوالي ثلاثين مرة، عدها وويلسون، عداً، وأخيرا اعتبر النمل رفاقه الأموات من الأحياء، وسمح لهم بالبقاء، لكن بعد ان تطايرت فيرومونات الموت وفقدت أثرها في الاعلان.

والتمل في ذلك معذور، فلا الذي كتب له الويلسون شهادة الوفاة على جسده يدرك لماذا حمله الرفاق الى قبره رغم انه يتمتع بالصحة والعافية، ولا كذلك التمل المُشيَّع يستطيع ان يتغاضى عن النداء الذي حمله الأحياء كشهادة وفاة معلنة بالرائحة، فالقانون هو القانون ولا استثناءات فيه في ممالك التمل.

ف يرومونات للانذار المبكر

وكما يتعرف النمل الى موتاه بالفيرومونات، فانه يتعرف ايضا الى أي اجتياح قد تتعرض له مملكته، اذ أن كل قرية تحمي نفسها بما يعرف الآن بنظام الانذار المبكر، حتى لا يفاجأ النمل المعتدى عليه بالمعركة ويداهمه العدو داخل مساكنه على حين غرة.

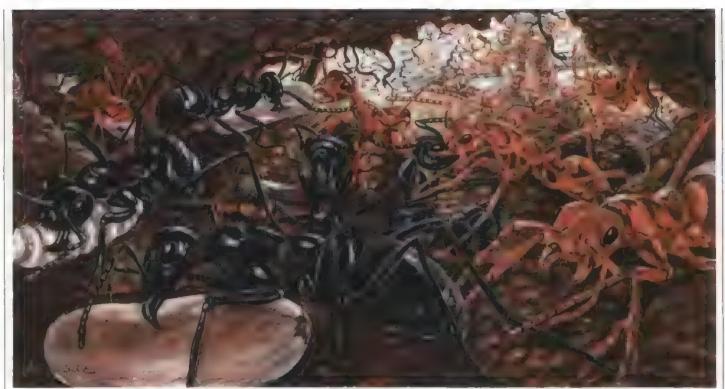
وحين تتعرض فصيلة النمل المكلفة بالانذار المبكر للهجوم تنطلق من افرادها فيرومونات الانذار، وعندئذ يعرف من في القرية المعتدى عليها ان هناك شغبا، ليس هذا فحسب، بل



رسمة اللغة عاملة وهي تزحف على جذع لشجرة الاكلبتوس، محسكة بين فكيها دبورا ميثا اقتنصته في ليلة قارسة. وتنتمي هذه التملة الى نوع بدائي من الممل يعرف علميا بـ «Nothomyrmecia macrops»، ويتميز بقدرته على التكيف مع الظروف المناخية الصعة

ان بعض افراد القرية يسرعون الى الداخل، ويطلقون صيحة الحرب، من خلال نوع خاص من الفيرومونات ايضا، ليبدأ الأفراد جميعا في الخروج للتصدي للهجوم والذود عن قريتهم.

ويتم تمييز أفراد العدو من أفراد القرية من خلال الفيرومونات أيضا، لأن المواد المركبة منها هذه الفيرومونات تتحدد بنوع التربة والغذاء والمناخ العام داخل القرية، ولا تتحدد بنوع الفصيلة.



رسمة تمثل معركة بين فصيلتين من التمل الأماروني الأحمر، والتمل الأسود. وفي مثل هذه المعركة تنطلق فيرومونات الاندار لتحدب مريدا من التمل الى ساحة القتال.

ينقل المرض أحياتا

وهناك أنواع من النمل تنقل المرض احيانا للأبقار والأغنام، بل وللانسان أيضا. فالنمل «عائل» مناسب لنمو حيوان طفيلي مزعج جدا يسمى «الدودة الرمحية ذات الفكين». والحيوان الطفيل هذا يعيش في الكبد، أما يرقاته فلا يمكنها العيش إلا في أجسام النمل، وحين تأكل الأبقار والأغنام حشرات النمل الحاملة لتلك البرقات (أثناء تناولها لغذائها من الأعشاب والحشائش)، فانها سرعان ما تصاب بذلك المرض، وعلى الرغم من أن عدد النملات المصابة يمكن ان يشكل نسبة ضئيلة قد تبلغ نملة واحدة من بين كل عشرة آلاف نملة سليمة، فإن عدد إصابات المواشي غالبا ما يكون كبيرا. ومكافحة الدودة الخطيرة التي تنقل النملة يرقاتها أمر صعب للغاية، بل وحتى اكتشاف المراعي التي يتفشى فيها المرض ليس بالأمر اليسير دائما، إذ أنه غالبا ما يتطلب بذل جهود شاقة ولفترة طويلة. ولكبي يكون بالامكان معرفة ما اذا كانت النملة تحمل في جسمها يرقات الدودة الخطيرة أم لا فان الأمر يتطلب تشريح تلك النملة وإخراج معدتها وتحضير مادة خاصة منها توضع تحت المجهر ، ثم يجري البحث هناك عن نقاط سود ، هي بالأحرى الآثار التي تركتها المذنبات _ Cercaria) (وهو الاسم الذي يطلق على يرقات الدودة الرمحية ذات الفكين في أحد أطوار نموها) في جدار معدة التملة حين غادرتها.



لوحة تمثل قيام الملكة بانجاز مهمتها الأولى، وهي وضع الآلاف من البيض على مدار العام، ويلقح معظم هذا البيض بواسطة بنك الحيوانات المنوية، الذي تكون في السنوات الماضية، ومنه تفقس أناث المحل. أما البيض غير الملقَّح فتخرج منه الذكور.



لوحة تمثل مجموعتين متنافستين من النمل تستعرضان قوتيهما في حرب صورية تتمثل في تلامس قرون الاستشعار والسيقان لاختبار قوة كل منهما للأخرى.

ومنذ أمد قصير وجه العلماء اهتهامهم الى سلوك المذنبات بعد مغادرتها لمعدة النملة ومما أثار استغراب هؤلاء العلماء ودهشتهم هو أن غالبية تلك اليرقات تظل في التجويف البطني للنملة، بينها يتسرب البعض الى العقدة العصبية تحت البلعومية التي تعتبر من أهم أقسام الجهاز العصبي لحشرة النمل، وهناك تتحول المذنبات الى الطور الأخير من نموها كى تصبح بعد ذلك دودة بالغة.

وراح العلماء يركزون أبحاثهم على مصير تلك النملات الحاملة لليرقات، اذ أن وجود أي كائن حي في دماغ هذه الحشرات لا بد وأن يترك أثره في تصرفاتها وسلوكها. ومضت فترة من الزمن طويلة دون ان يتمكن العلماء من ملاحظة شيء ما يستحق الذكر، واتضح فيما بعد انه من الصعب جدا التمييز بين النملة المريضة والخلة السليمة اذا ظلت

درجة حرارة الهواء عالية بما هو كاف. فالتملتان كلتاهما تواصلان المضي في طريقهما المعتاد وتحملان الى بيتهما القوت ومواد البناء، وتشاركان في كافة الأعمال والنشاطات الجماعية. ولكن، بمجرد حلول المساء، حيث تبدأ درجة حرارة الجو بالانخفاض شيئا فشيئا، تتوجه النملة المصابة الى قمم الأعشاب والنباتات وتشبث بها بقوة بواسطة فكوكها، وتظل على حالتها تلك دون حراك حتى مطلع الفجر حين تبدأ الشمس بتدفئة الأرض. وهذه النملات المتشبئة بالأعشاب في المساء وفي الفجر، وكلما كان الجو أبرد زاد تشبث في المساء وفي الفجر، وكلما كان الجو أبرد زاد تشبث بالمرض.

تستدعي الظروف أحيانا ان يكون اثفل على أهبة الاستعداد للحركة والتنقل مما يصرفه عن اتخاذ مسكن داهم له، ويحفزه على التضافر والتماسك في اثناء الليل ويبدو هنا كسلسلة متدلية من الحبال. وتمثل اللوحة مجموعة من التمل وقد جعلت من تماسكها وتعاضدها مأوى لها.

حمامات النمل للطيور

واذا كان النمل يتسبب في اصابة الماشية بالدودة الرعية ذات الفكين، هذه الدودة التي يمكن ان تنتقل بعد ذلك الى الانسان عند تناوله للحوم هذه الماشية، فان النمل يمكن ان يتسبب ايضا في حدوث «تهيج» لجلد الانسان اذا وخزه بإبره المدببة الحادة، اذ ان هذا الوخز يؤدي الى انسياب حامض عضوي مهيج يعرف باسم حامض النمليك او «الفورميك _ Formic

ومن الطبيعي أن يؤلم لدغ النمل الانسان، لكن من الغريب
وما اكثر الغرائب التي يحفل بها هذا الوجود _ أن تلجأ
بعض الطيور لالتقاط النمل حتى يلدغها، حيث تبدأ أحداث
هذه الظاهرة بطير يحط على الأرض حيث توجد تجمعات
النمل، فيلتقط بمنقاره نملة، ويفرد احد جناحيه، أو قد يفرد
الجناحين معا، ويبدأ بتمرير النملة على مواقع منابت الريش
الذي يستخدمه في الطيران، وبعد ان ينتهي من ذلك، يحدث
أحد أمرين، فإما أن يبتلع النملة وإما أن يلقيها أرضا، يتوقف
ذلك على نوع الطير، ثم يلتقط نملة أخرى، ويكرر العملية
ذاتها، على الجناح الأيمن تارة، وعلى الأيسر تارة أخرى،
وتستمر العملية عشرات المرات، ولذا يحلو للبعض تسميتها
باسم «حمامات النمل».

وتحدث هذه الظاهرة المثيرة بين أنواع الطيور المغردة، فهناك حوالي ماثتي نوع من أنواع الطيور تدعك منابت ريش الجناحين بالنمل، وحين تقوم هذه الطيور بذلك تنتابها حالة من الاثارة الغريبة اذ تبدأ في التلوي والانبطاح على الأرض في أوضاع تثير الدهشة والعجب، وكأنما هي تترنح وتعربد على طريقتها الخاصة.

والشيء الآكثر غرابة ان هذه الطيور اذا أرادت القيام بأخذ «حمام نملي» فانها تبدأ دائما بجناحها الأيسر، وبعد إتمام العملية ثلاث مرات تفعل الشيء نفسه بجناحها الأيمن مرة واحدة، ثم تعود للأيسر لتكرر العملية ثلاث مرات، وللأيمن مرة واحدة بعد ذلك، وهكذا دواليك.

ولا يزال تفسير هذه الظاهرة غير معروف، ولم يُؤتَ أحد في العصر الحديث منطق الطير حتى يسأله: ماذا يمكن ان يحتويه النمل من مادة او مواد تجعل الطير يسلك معه مثل هذا السلوك الغريب! ولماذا يدعك الجناح الأيسر أولا، وثلات مرات بالذات! ثم يدعك الجناح الأيمن مرة واحدة فقط؟!

نمك يمارس حرقة الرعي

وهذا أمر طريف وغريب في عالم النمل، وعلى وجه الخصوص: نمل الغابات الأحمر، فالنمل من هذه الفصيلة له ذوق غريب في اختيار طعامه، فهو لا يأكل إلا براز حشرة



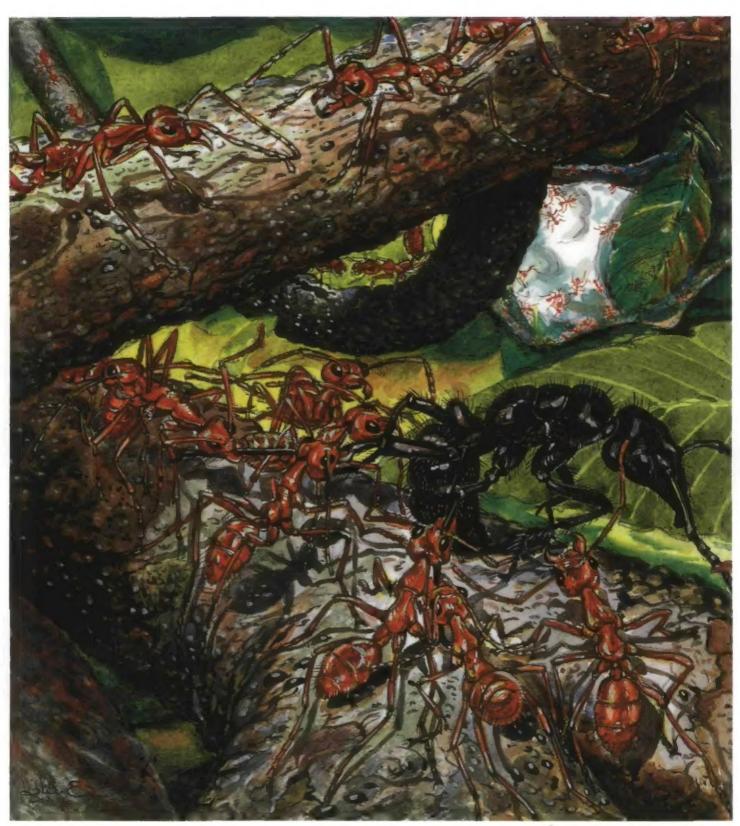
رسمة توضح كيف تقوم فرق التمل بمضغ الأوراق على عمق ثلاثة أمتار تحت الأرض فيما يشبه دخط التجميع، وتكوين مزيج خاص لتغذية الفطريات التي تقدمها التملة العاملة الى الملكة واليرقات. وتستطيع هذه الفرق ازاحة نحو ٤٠ طنا من الرمل لاقامة مستعمرة كبيرة لها.

خاصة هي قمل النباتات، وربما كان تفضيله لهذا الطعام الغريب يرجع الى احتواء براز قمل النباتات على السكر وغيره من المواد الغذائية التي يفضلها النمل ويدب الي مصادرها. والأكثر إثارة من ذلك ان يقوم هذا النمل على تربية ذلك القمل ورعايته والدفاع عنه وحمايته من أعدائه، حتى يحصل على طعامه المفضل من مخلفاته، ففي الخريف يبدأ النمل بالبحث عن بيض القمل لينقلها الى جحره ويخفيها فيه، وبمجرد حلول فصل الربيع وعودة الدفء من جديد يقوم هذا النمل بحمل القميلات الصغيرة والوليدة، حيث ينقلها الى الحشائش، وهناك يواصل رعيها من الفجر حتى الغسق، تماما كما يرعى الراعى قطيع أغنامه، فاذا حل الظلام عاد بها الى ابيته، وتستمر الحال على هذا المنوال الى أن يجيء الصيف، وتصبح الليالي أكثر دفاً، وآنذاك يواصل رعيها في الغابة آناء الليل وأطراف النهار. وهناك أنواع أخرى من النمل تقوم بتربية «القمل الجذري»، أي قمل النباتات الذي يعيش على جذورها. وخلال عام يتمكن نمل قرية واحدة من جمع قرابة المائة كيلوجرام من براز هذا القمل. وهو رقم كبير اذا ما

قارناه بالمجهود الذي ينفقه النمل في جمعه ونقله والمحافظة عليه، لكن ليس ذلك بغريب، فالنملة تستطيع ان تحمل ما يفوق وزنها، كما تستطيع ان تنذر قومها بالخطر كما أسلفنا القول، وكما قالت احدى أسلافها حينا رأت موكب نبي الله سليمان عليه السلام مقبلا تجاه مملكة قومها: ﴿يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون النما النما ما النما النم

المراجع

- ١ ٠٠٠. سرغيف الممتع والطريف في علم وظائف الأعضاء ترجمة حسام
 شاه دار مير للطباعة والنشر موسكو ١٩٨٣.
- ٣ ــ د. عبدالمحسن صالح ــ قاموس من مفردات لا مكتوبة ولا منطوقة ــ مجلة العربي ــ العدد ٣٠٧ ــ الكويت ــ يونيو ١٩٨٤.
- ۳ ــ د. صلاح بركات ــ لغة التفاهم عند الحشرات ــ مجلة العربي ــ العدد
 ۲۸۳ ــ يونيو ۱۹۸۲.
- ٤ ــ د. عبدالمحسن صالح ــ لغز العصافير والغربان مع الىمل والنيران ــ مجلة العربي ــ العدد ٢٦٨ ــ مارس ١٩٨١.
- ه _ اعداد مختلفة من مجلات " Science " و " Nature " لسنة ١٩٨١ و ١٩٨٢.
- آ ليداني _ محمع الأمثال _ تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، دار مكتبة الحياة، يروت، ١٩٦١.



راجع مقَال: « طائِف من عسَالم النَسَل »

